أحمد

مجلة لكل الفتيان والفتيات

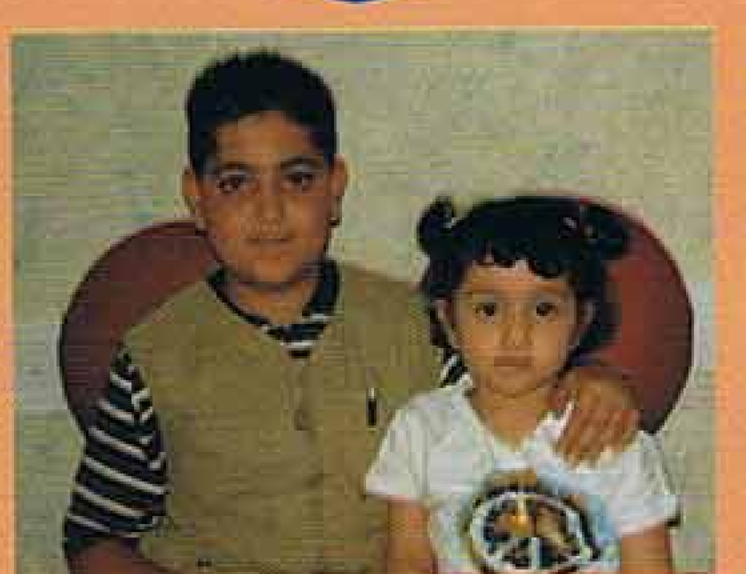
«يا نايم وحّد الدّايم»

العدد ٣٥٢ ـ السنة الخامسة عشرة ـ السبت ٦ رمضان ١٤٢٤هـ الموافق ١/١١/٢٠٠٣م

www.ahmadmagazine.com.lb

الغلاف: محمد سعيد بعلبكي

زاروا مكاتبنا


الصديقان: نور وأحمد الوزان - الكويت



الصديق: عباس سيتي - لبنان، بيروت


الأصدقاء: حوراء وحسن وعلي عيسى - البحرين

بريد أحمد

إلى أحمد:

■ أحب الرسم لكنني لا أعرف كيف أرسم؟
سيماء النحاس - سورية، دمشق
- مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة «التعلّم».

إلى أزهار:

■ لماذا تغيبت عن عدد ٣٤٩ يا أزهار؟
زينب سجواني - الإمارات، دبي
- كنت في إجازة أعطاني إياها أحمد.

إلى شغبوب:

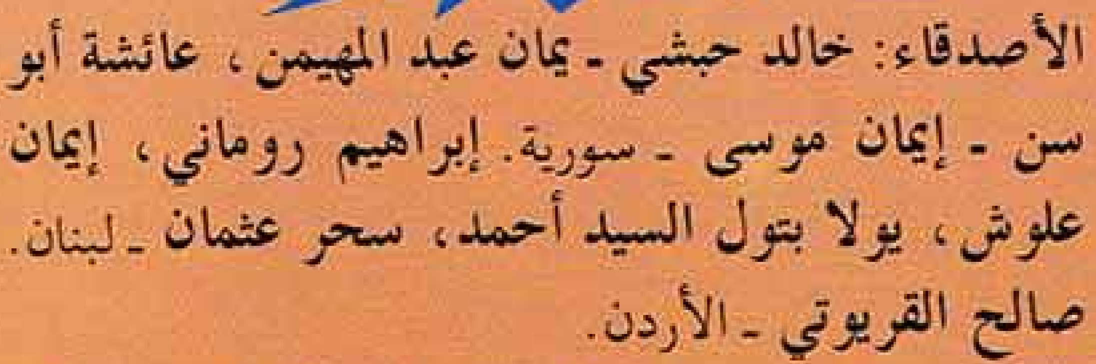
■ أين أنت يا شغبوب لقد اشتقت إليك كثيراً، وشكراً على الطريقة السهلة لتعلّم جدول الضرب.
جهينة صبح - سورية، دمشق.
- لا شكر على واجب.

ردود

الصديق أنس علقم - الأردن. صورتك نشرت في العدد ٣٤٠ من أحمد.
الصديقة بديعة راشد - الكويت. مجموعة الطوابع وبطاقة مندوب في الطريق إليك.

إلى الحبيبة «أحمد»

أهديكم أحلى تحيّة يا أسرة أروع مجلة وأشكركم جزيل الشكر لأنّكم تظهرون صفحات المجلة بأروع حلّة..
حقاً، لقد أدركتم كيف تدخلون إلى قلب كلّ صديق، فكم كانت فرحتي كبيرة عندما بدأت مساهماتي تُنشر بين طيّات «أحمد» وعندما وجدت اسمي بين الفائزين في المسابقات في العدد ٣٤١.
أروع ما في المجلة حكايات شغبوب وتعليقات ريشة «المهضومة» والتي «تفشّ الخلق»... وعلى فكرة، أحياناً يصادف أن يكون تعليقي على القصّة أو المادّة المنشورة هو نفسه تعليق ريشة!!
ريم طالب، لبنان - الشمال



الأصدقاء: خالد حبشي - يمان عبد المهيمن، عائشة أبو سن - إيمان موسى - سورية. **إبراهيم روماني، إيمان علوش، يولا بتول السيد أحمد، سحر عثمان** - لبنان. **صالح القريوتي** - الأردن.
الرجاء إرسال عناوينكم البريدية المفصّلة ليتسنى لنا إرسال الجوائز إليكم.

أحمد
مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات
تصدر في الأول من كل شهر عن
دار الحدائق

مدير التحرير والمدير المسؤول **نبيهه محيدلي.**
المدير الإداري **رضوان حريري.**
المدير الفني **لجينة الأصيل.**

- الأسعار: * لبنان ٢٠٠٠ ل.ل * سورية ٣٠ ل.س * الكويت ٥٠٠ فلس. * الأردن ٥٠٠ فلس. * البحرين ٥٠٠ فلس. * دولة الإمارات ٥ دراهم. * قطر ٥ ريالات. * عُمان ٥٠٠ بيسة. * السعودية ٥ ريالات.
- قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٢٥.٠٠٠ ل.ل للأفراد - ٣٠.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٢٥ دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٠ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:
Fransabank _ Chiah branch
acc.no": Ahmad magazine
25 2110 798346 . 45
- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٨٤٠٣٨٩/٨٢١٦٧٩
- فاكس: ٨٤٠٣٩٠
بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb
- المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ - مكتب الكويت - هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥
- التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ ٦٦١٢٨٢. ٤٢٣- **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ - **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:
www.ahmadmagazine.com.lb

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان - بيروت - ص.ب ٢٥/٢١٦ - هاتف: ٩٦١+ ١/٨٢١٦٧٩
٩٦١+ ١/٨٤٠٣٨٩ - فاكس: ٩٦١+ ١/٨٤٠٣٩٠
بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

ليلة إعلان دخول شهر رمضان المبارك، نقلت إحدى الفضائيات العربية جولة للكاميرا في عدد من المدن الإسلامية والعربية.

لن أنسى ثلاث لقطات: واحدة في مدينة عربية، وأخرى في بغداد، وثالثة من مدينة فلسطينية لعلّها غزة أو طولكرم أو جنين.

في الأولى كان ليل المدينة مُضاءً، والناس تتدفق في شوارعها، والمحال تعرض مالذّ وطاب من الأطعمة والحلويات والواجهات تعرض ألبسة وثياباً وهدايا ... و ... و... وكان لاشيء يقلق هناءة هذه المدينة.

وفي بغداد، كان كأي يوم من أيامها، وأيُّ يوم من أيام بغداد ليس أسود، فهنا نجد الجوع والخوف والفقر والإذلال والغضب. ورغم ذلك رأيت بغداد تصلي وتتهيأ للصوم، وتكافح كي تستعيد الأمان.

وفي جنين أو طولكرم أو غزة، اذ ليس مهماً اسم المدينة هنا في فلسطين، رأيت جماهير تشيّع شهيداً، وجرّافات تهدم بيوتاً، ودبابات صهيونية تُطلق القذائف والنار على البيوت والناس وكل شيء... ورأيت المستشفيات تزدحم بالجرحى، والأطفال والنساء يخرجون وفي أيديهم الحجارة... ورأيت أيضا كيف تستعد جنين لاستقبال شهر رمضان!

إنتهى عرض البرنامج، لكن بقي في رأسي اسئلة لم أجد الإجابة عنها... ولعلها الأسئلة نفسها التي لديكم.

أخوكم أحمد

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة، لذلك وجب إحترام صفحاتها



عندما صام حسن

قصة وسيناريو: سلمى بدوي   رسوم: أحمد الخطيب

هل تعرف أني صائم مثلك اليوم؟

أنت صائم؟!

كيف تصوم؟!.. الصيام ليس سهلاً على صغير مثلك.

ولكنني قادر.

لا يمكنك أن تكمل نهارك... هيا اذهب وافطر.

لن أفطر.

حسنًا...
سوف نرى ما يحل بك.

ألم ينشف ريقك بعد؟!

هه..

ألم تزقزق عصافير معدتك؟

هه..


ألم يُؤلمك رأسك؟
هه؟
ألم تزغ عيناك؟
ألم تشعر بالدوار بعد..؟
قبل أن يحل موعد الإفطار بقليل:
حسناً... اجتزت هذا النهار بخير، ولكن سنرى ما يحدث لمعدتك الصغيرة بعد أن تفطر.. هناك التعب.
وبعد الإفطار:
آخ معدتي.. أشعر بالدوار أشعر بالغثيان. آخ.. آخ..
هل ستصوم في الغد؟
آي.. ..آخ

رسالة الدّيك الفصيح

نص: أحمد زحام
رسوم: نبيل قدوح



إذا أتى جدي لزيارتنا أمسكنا بثيابه، وجعلناه لا ينصرف حتى يحكي لنا حكاية. وحكايات جدّي لا تنتهي أبداً وقد تكون هذه الحكاية او بعضها من نسج خياله.

في إحدى الليالي أتى إلينا، وفي أثناء جلوسه معنا سمع صياح الديكة، فانتبه إليها وكله آذان صاغية حتى انتهت من صياحها، وقال:

والله من زمان بعيد وأنا لا أسمع لها صوتاً، سأحكي الليلة حكاية ديك أتى لنا يوماً برسالة..

كان لدارنا حظيرة في الفناء الخلفي، حظيرة كبيرة نهتمّ جميعاً بنظافتها، وصيانتها، فكانت تدر علينا طعاماً لذيذاً في طعام الفطور، وطعام الغذاء والعشاء.

وبمرور الأيام، تناقص عدد سكان هذه الحظيرة من الدجاج، ولم يعد فيها غير ديك واحد، كنا نحبه لصياحه اليومي عند الفجر، فكان لا يصيح إلا مرة واحدة في اليوم، فيوقظنا من نومنا حتى نتأهّب للصلاة.

وبمرور الأيام اكتشفنا أنه لا يوقظنا نحن أهل الدار فقط، بل يوقظ جيراننا في الدُّور المجاورة، فاعتاده الجميع.

وعند عودتنا من صلاة الفجر ندخل الدار من باب الفناء الخلفي حتى نراه، ونطمئن عليه، ونضع له الماء والطعام، بل كنا نلقي عليه السلام ونحن نستقبل يوماً جديداً من أيام الله.

وذات ليلة، قمنا من نومنا على صوت أبينا ينادينا، يحثّنا على النهوض للحاق بصلاة الفجر قائلاً:

ما أسكت الله لديكنا صوتاً.

ففي هذه الليلة لم نسمع للديك صوتاً.

وعرفنا عند عودتنا من صلاة الفجر أنه غادر دارنا.

قالت أمي:

قد يكون أحدكم ترك باب الحظيرة مفتوحاً، فغادرها.

قلت:

وقد يكون سرقه لص من لصوص الدجاج.

وقال أبي:

الله أعلم.

واشترى أبي منبهاً يوقظنا قبل صلاة الفجر، فلم يعد لدينا ديك يصيح، فصوت المؤذن لا يصل إلينا لبعد المسافة بيننا وبين المسجد.

ومرّت أيام، وفي ليلة نهضنا جميعاً من النوم مفزوعين، غير مصدقين أننا نسمع صياح ديكنا، وقال كل واحد منا للآخر:

لقد عاد.. لقد عاد.. لقد عاد.

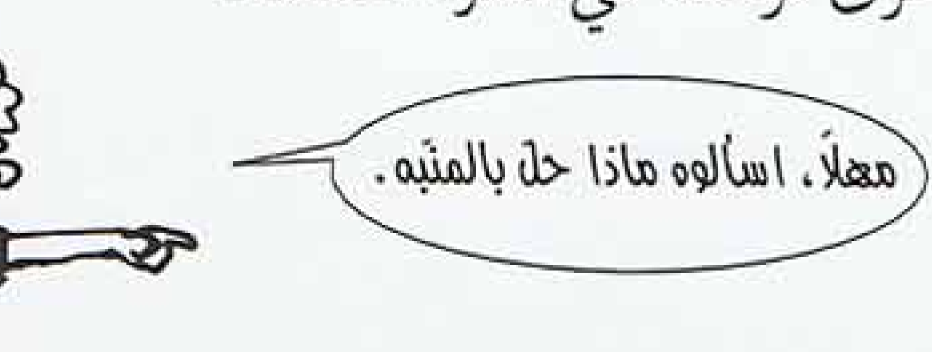
وجرينا إليه، ووجدناه واقفاً داخل الحظيرة. عندما رآنا جرى إلينا مرفرفاً جناحيه فرحاً، وفي رقبته ورقة معلقة، قرأ أبي المكتوب فيها علينا:

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين أما بعد:

صدقوا أو لا تصدّقوا

جئت إلى داركم بقصد سرقة دجاج حظيرتكم، ولكني لم أجد فيها إلا هذا الديك الفصيح، فأخذته، ووضعته عندي في البيت، ولكنّي وجدته ديكاً يختلف عن بقية الديوك، فهو لا يصيح إلا مرة واحدة قبل صلاة الفجر بصوت جميل. تعودت عليه بمرور الأيام. وفي كل مرة أقوم فيها من نومي على صياحه أسمع أذان الفجر من مؤذن المسجد القريب، ويوماً بعد يوم رحت أشعر بوخز في ضميري كلما أذّن بالصبح. صار هذا الوخز قلقاً دائماً الى أن وجدت نفسي ذات يوم أقوم من نومي، وأذكر الله سراً وعلانية، وأتوضّأ وأذهب إلى بيت الله للصلاة بدلاً من الذهاب إلى بيوت خلق الله لسرقتهم، وتبت ورجعت إلى الله، وها أنا أعيد إليكم ديككم، فأنتم أحق به مني، واستغفر الله العظيم، وأرجو أن تسامحوني. وعاد ديكنا يوقظنا عند صلاة الفجر، وعند صلاة كل فجر ندعو الله أن يهدي الضالين..

هنا إنتهى جدي من حكايته. رجوناه أن يحكي لنا واحدة أخرى فوعدنا في المرة القادمة.



البستان الضائع

إعداد: علي السيد رسوم: محمد حسين صلوتيان

حرص الشيخ الأب المؤمن الطاعن في السن، الذي يمتلك بستاناً عامراً، على أن يأخذ كفايته من ثمر بستانه ويوزع ما فضل منه على الفقراء والمساكين.

إستمرّ هذا الأمر سنوات، كان خلالها الفقراء ينتظرون بصبر نافد حصّتهم، التي تساهم في سدّ بعض حاجاتهم ومتطلبات حياتهم..

كان الأب طوال هذه الفترة يعمل جاهداً على أن يزرع في أولاده حب الفقراء، والحرص على اقتطاع حصّة من إنتاج البستان، لا سيما عندما شعر بقرب دنوّ أجله.

توفي الأب تاركاً لأولاده البستان، وصار شراكة في ما بينهم.

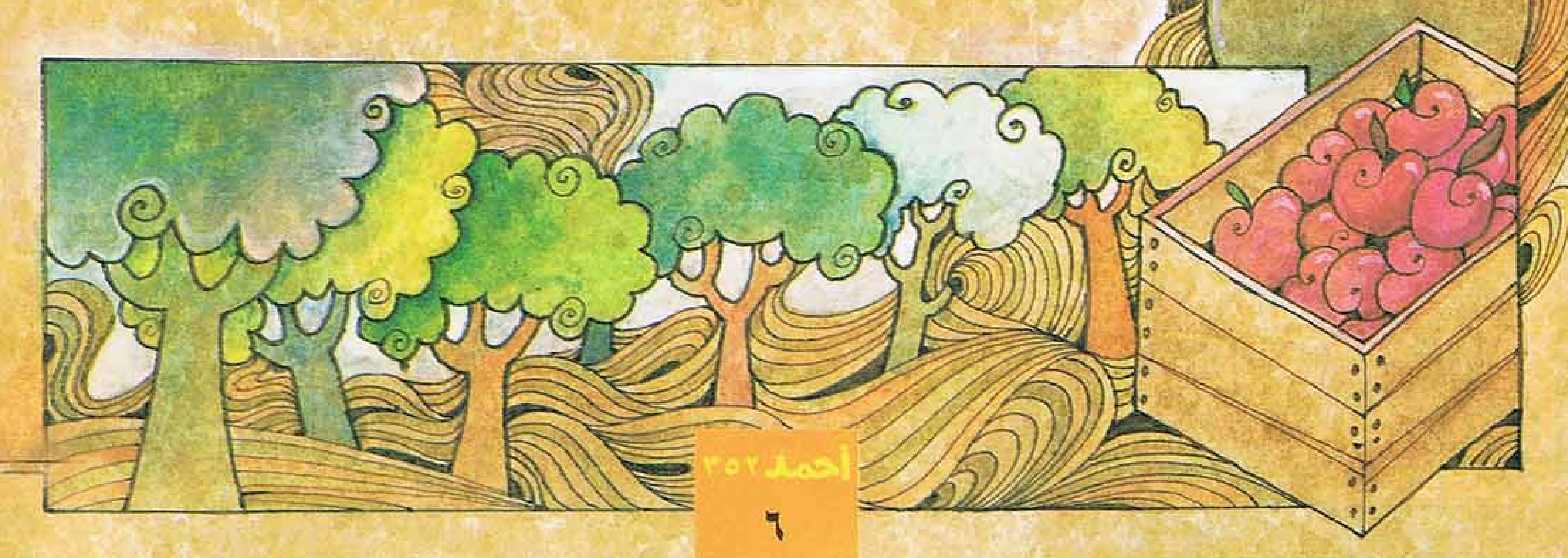
إجتمع الأولاد للبحث في أمر البستان وأسلوب التعامل مع الفقراء والمساكين، لا سيما مع قرب وقت الحصاد، وقطاف الثمار..

قال أحدهم: نحن أحق بحصاد ثمار هذا البستان، لأن لنا عيالاً وأولاداً كثيرين، ولا طاقة لنا باتّباع الأسلوب نفسه الذي كان يسير عليه والدنا.. فيما قال الآخر: لا بد أن نبدأ من هذا الموسم بإعداد خطة تمنع الفقراء من المجيء إلى مكان قطاف المحاصيل.. بحيث نقوم بهذا الأمر في وقت مبكر قبل مجيئهم.

أما أوسط الأولاد فإنه قال ينبغي أن نحافظ على وصية والدنا، وسيرته ونستمرّ عليها حتى لا نخلّ بحاجات الفقراء، ولا نُسيئ إلى ربّنا الذي دعانا إلى حب الخير والعمل به..

ثم قال لهم: أليس هو رازقنا ولولاه لما حصلنا على كل ثروتنا، ولما نتج المحصول الذي نعتاش منه؟

لم يستمع بقية الأولاد إلى حديث أوسطهم سناً ولم يصغوا إليه بل صمّموا على أن يستأثروا بثمار البستان جميعاً، ويحرموا المحتاجين من أي عطاء.. ولذا أقسموا أن يستيقظوا باكراً، ويجمعوا المحصول كله في الصباح، وأن ينصرفوا قبل أن يراهم أحد، وقبل أن يأتي الفقراء



لأخذ حقهم كالمعتاد.

وناموا باكراً، لينفّذوا خطّتهم قبل حلول الفجر..

وجاء أمر الله سبحانه وهم نائمون.. فقد طاف عليها طائف من عند الله، وسلّط على البستان صاعقة عظيمة أحالته إلى فحم و رماد أسود، فأصبح كالصريم بعد أن كان جنّة خضراء مثمرة تأخذ بالعقول.

إستيقظ الأولاد الثلاثة مبكرين كما خطّطوا. وساروا على رؤوس أصابع أقدامهم في طريقهم إلى البستان كي لا يحسّ بهم أحد من الناس، أو يراهم الفقراء والمساكين. وذهبوا إلى بستانهم، حتى يجمعوا الحصاد.

ولكن، ويا للمفاجأة.. لم يجدوا أشجاراً ولا ثماراً.. ظنّوا في البداية، أنهم أضاعوا الطريق، فعادوا للبحث عن الطريق المعهود إلى بستانهم عدة مرات، ولكن بدون جدوى، ففي كل مرة كانوا يجدون أمر الله قد تحقق فيه، بحيث أحاله إلى سواد متفحم يشبه سواد الليل الذي قدموا فيه، ولذلك قالوا لقد حرصنا على أن نحرم الفقراء والمحتاجين من العطاء، ويبدو أننا نحن الذين حُرمنا من كل شيء، ومن كل الخير الذي كنا نحصل عليه عند مساعدتنا للفقراء والمحتاجين. عندها تدخل الأخ الأوسط ليذكّرهم بكل ما قاله لهم: ... ألم أقل لكم أن تذكروا الله بالتعظيم، وتتجنّبوا مخالفته، وتحرصوا على شكر نعمته، ومساعدة المحتاجين من خلقه..

عندها عرفوا خطأهم وذنبهم ولكن بعد فوات الأوان، فقد عرفوا أن الله الذي بيده أمر الخير وهو على كل شيء قدير هو القادر على أن يمنعهم خيره عندما لا يحسنون التصرف فيه، فلا يبالون بحق الفقراء والمحتاجين، الذي أمرهم الله به، وراحوا يتذكّرون بستانهم، الذي راح يتطاير رماده مع الرياح.. فقد كان عامراً عندما التزم أبوهم بالخير، وها هم يواجهون خرابه عندما منعوا حق الفقراء فحلّ فيهم العذاب الأليم..

ولذلك اعترفوا بذنبهم في نهاية الأمر وبعد عودة الوعي إلى ضمائرهم.

وردت آيات قصة هذا البستان في سورة القلم (١٧ - ٣٢).

﴿إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ (١٧) وَلَا يَسْتَثْنُونَ (١٨) فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ (١٩) فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ (٢٠) فَتَنَادَوْا مُصْبِحِينَ (٢١) أَنِ اغْدُوا عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَارِمِينَ (٢٢) فَانطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَافَتُونَ (٢٣) أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ (٢٤) وَغَدَوْا عَلَىٰ حَرْدٍ قَادِرِينَ (٢٥) فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ (٢٦) بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ (٢٧) قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ (٢٨) قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ (٢٩) فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَلَاوَمُونَ (٣٠) قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِينَ (٣١) عَسَىٰ رَبُّنَا أَن يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا رَاغِبُونَ﴾



رمضان

شعر: جمال علوش رسوم: هالة مهايني

وتهلّ بالبشرى
فتفيض ألوانْ
تتجدّد الذكرى
والكون يزدانُ

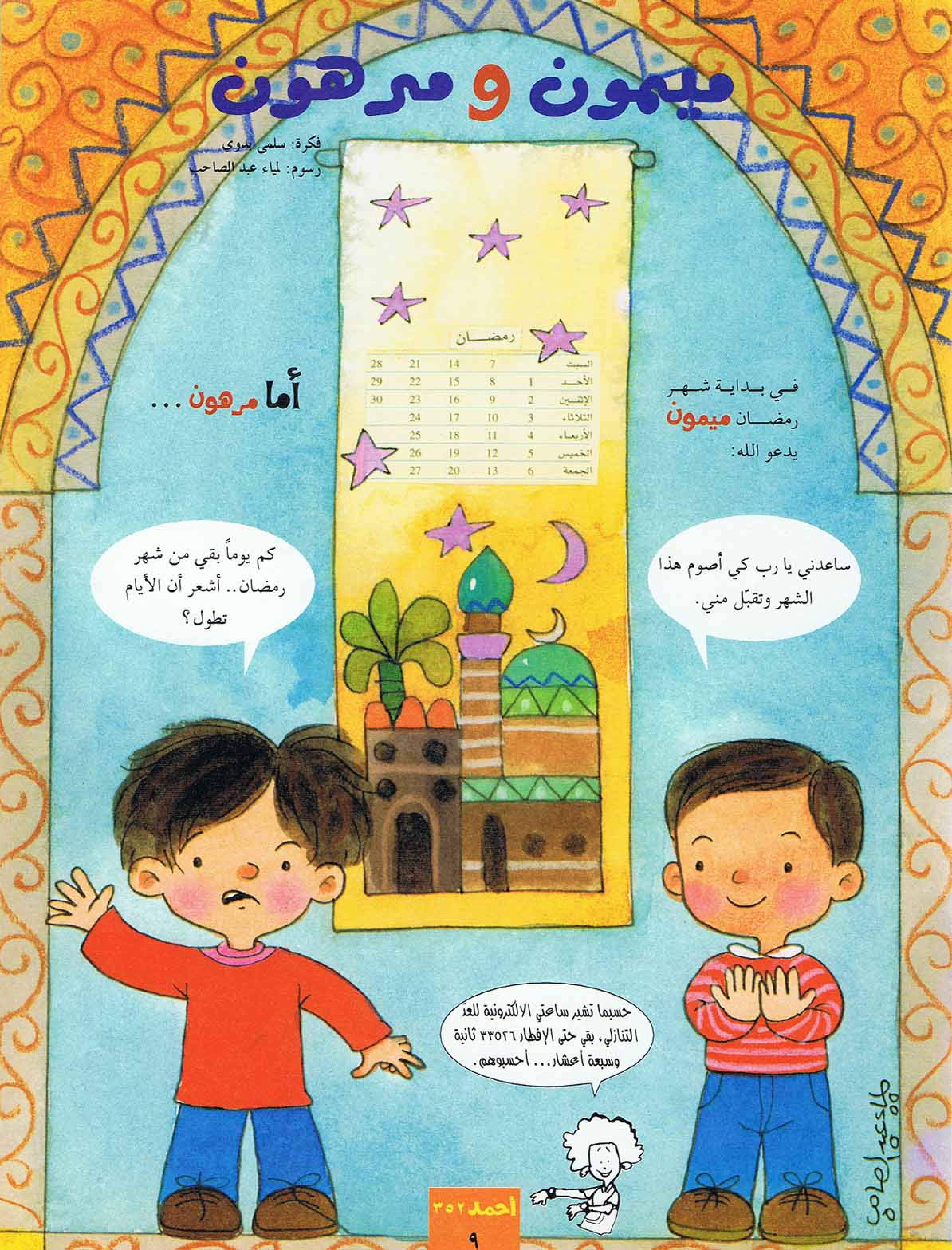
وهلالك العذْبُ
يفترّ عن بسمهْ
في دفئها الحبُّ
والعفو والرحمه

يا شهرنا الآتي
بسحائب الرحمنْ
تزهو بآياتٍ
وتفوح بالغفران

بالصوم نغتنمُ
فوزاً ينجّينا
من طولِ ما اقترفت
إثماً أيادينا

رمضان تسبقنا
لِلقاكَ أشواقُ
ونفوسنا مرضى
والصوم ترياقُ

خُذْنا إليك فقد
ضاقت بنا السُّبلُ
رمضان أنت لنا
في الشدّة الأملُ.


ميمون و مرهون
فكرة: سلمى بدوي
رسوم: لمياء عبد الصاحب
في بداية شهر رمضان ميمون يدعو الله:
أما مرهون...
رمضان
السبت		7	14	21	28
الأحد	1	8	15	22	29
الإثنين	2	9	16	23	30
الثلاثاء	3	10	17	24	
الأربعاء	4	11	18	25	
الخميس	5	12	19	26	
الجمعة	6	13	20	27	
ساعدني يا رب كي أصوم هذا الشهر وتقبّل مني.
كم يوماً بقي من شهر رمضان.. أشعر أن الأيام تطول؟
حسبما تشير ساعتي الالكترونية للعدّ التنازلي، بقي حتى الإفطار ٣٣٥٢٦ ثانية وسبعة أعشار... أحسبوهم.

إعداد: سمر البحر

رسالة من الحليب !!

كم من رسائل تصلنا فنعاود قراءتها مراراً. لكن، أن تصلنا رسالة لا نستطيع قراءتها... رسالة مكتوبة بالحليب فهذا غريب.. أليس كذلك؟!

اللبونات تنتج الحليب

الحليب غذاء كامل تنتجه اللبونات فقط من أجل إطعام صغارها. وتعتبر البقرة من اللبونات المنتجة للحليب لصغارها ولنا أيضاً، عِلماً أنّ حليب البقرة تختلف تركيبته حسب عمر البقرة وطعامها وموسم حلْبها والفترة التي انقضت على فطام صغيرها.





- الحيتان الزرقاء تنتج أكبر كمية حليب يتناولها صغير: ٦٠٠ ليتر يومياً.
- الدببة القطبية ترضع صغيرها حتى عمر السنتين.
- الكنغارو ترضع صغيرها حتى عمر السنة.
- تعتبر بعض أنواع الخفافيش من أصغر اللبونات وزناً (١٥ غراماً) وهي بدورها ترضع صغارها حتى تنمو.
- المولود الجديد يحتاج إلى حليب الأم الذي يعطيه المناعة. وخصوصاً في الأيام الأولى بعد الولادة حيث يكون لون الحليب مائلاً إلى الأصفر وذا كثافة عالية مقارنة مع أي حليب جاهز.











يتكون الحليب من:

- ٨٧٪ من الماء.
- ١٣ ٪ من مكونات صلبة تحتوي على ٥٥ عنصراً غذائياً أساسياً، منها:
- اللاكتوز: وهو سكر أقل حلاوة من سكر الطعام (٤ مرات أقل)، وبعض البكتيريا تفضّله كطعام لها فتحوله إلى أسيد نستشعره في طعم اللبن.
- الدهنيات: موجودة بشكل حبيبات صغيرة عِلماً أنّ الدسم في الحليب يعتمد على وجود هذه الحبيبات، ومنها نصنع الزّبدة والقشطة. فعندما نخفق الحليب نساعد على التصاق هذه الحبيبات عن طريق تمزيق الغلاف، الذي يحوط بها.
- البروتينات: يشكل الكازيين ٨٠٪ منها. والكازيين يعني باللاتينية: الجبنة. وهو يشكل ما يتخثر من الحليب عند إضافة الحامض مثلاً.

المعادن: منها الكالسيوم والفوسفور.

فوائد الحليب

للحليب فوائد عديدة حَسَب مكوّناته:

- فالدهنيات تعطي بريقاً للشعر وهي مصدر الطاقة. وتحتوي أيضاً على الفيتامين «أ» الذي يساعد على الرؤية في الظلام، ومكافحة الأمراض المعدية.
- أمّا البروتيين فيساعد على النمو وهو مفيد للعضلات.
- والكالسيوم يقوّي الأسنان والعظام ويعطيها الصحة. وهو ضروري لحركة العضلات ولعملية تخثير الدم عند الإصابة بالجروح.
- مجموعة الفيتامينات «ب» ضرورية للجهاز العصبي وللنمو أيضاً.
- اللاكتوز يعطي الطاقة.



كيف قرأت الرسالة؟

أمسكت بالرسالة بالقرب من مصباح كهربائي مضاء (**انتبهت جيداً للمسافة بين الرسالة والمصباح حتى لا تحترق رسالتي**).

شيئاً فشيئاً بدأت الأحرف والكلمات بالظهور. إن حرارة المصباح الكهربائي تحرق بروتيين الحليب فيتحول لونه إلى البني.

ماذا قرأت: يا للعجب!

يُستخدم الكازيين في صناعة الأمشاط والمجوهرات والدهان وحتى في بعض أنسجة الملابس!







إنّه ضيف لطيف

شعر: بيان الصفدي رسوم: لجينة الأصيل

* أصدقائي
هل سمعتم؟
ـ أيَّ شيء؟
* حلّ ضيف بيننا..
ضيف خفيف
مسرعٍ حيناً
وحيناً متعب الخطو ضعيف
أصفر الوجه
ويرتاح على كل رَصيف
ـ أمريض ضيفنا.. أنمار؟
* فعلاً..
وله طبع مخيف
هادئ.. يبدو ودوداً
فجأة يصبح مجنوناً عنيف
ـ يا لطيف!
١ دلّنا.. هيا.. عليه
* كلكم شاهد آثار يَديْه
في الشجر
في النهر
في تباشير المطر
في الغيوم
في الكروم
قلقاً يبقى يحوم
إنه ضيف لطيف
ـ أهو بحار؟
ـ أطيّار عظيم؟
ـ عاد أنمار إلى الألغاز
ـ هل تقصد إنساناً؟
* عظيم!
يا «وسيم»
أنا لا أقصد إنساناً
ـ إذاً قرّبه أكثر
* من حروف الضيف
قد نكتب «يفخر»
فكّري يا أخت «كوثر»!
ـ ومتى يأتي إلينا؟
* يا «سلام»
مرة واحدة في كل عام
ـ كم من الوقت يظل؟
* هو فصل
بين إخوان له دوماً يطوف
ـ قف.. كفى
ـ نحن عرفنا
ـ إنه فصل الخريف!!



إعداد: سناء شباني

أزهار صاحبة الأفكار

إصنع بنفسك مع أزهار

رسوم :دانية الخطيب



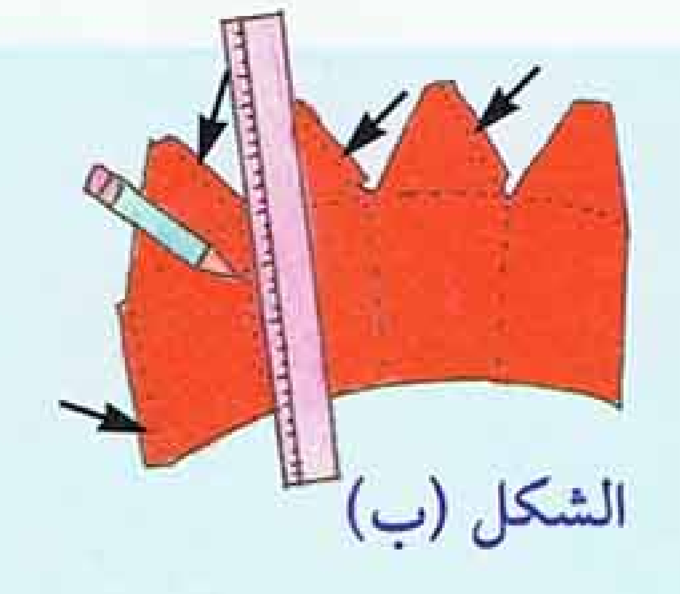
طريقة الصنع





الشكل (أ)

أرسم مثل هذا الشكل على ورقة الكرتون. كبّر أو صغّر الرسم كما ترغب أن يكون حجم القنديل، ثمّ قص.



الشكل (ب)

حدّد بالقلم والمسطرة علامات الطّي.



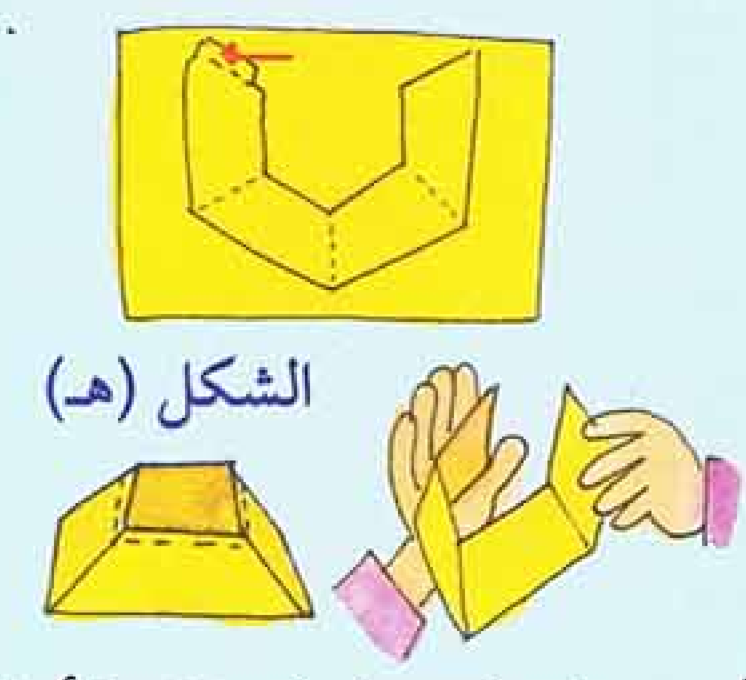
الشكل (ج)

إثْنِ الورقة في الأماكن المحدّدة بالقلم. ضع اللاصق على الأطراف حيث تشير الأسهم في الشكل (ب).



الشكل (د)

إلصق الشريط الملون عندما تطوي الشكل لتحصل على الجزء الأعلى من الفانوس.



الشكل (هـ)

أرسم الشكل (هـ) واطوِ الأماكن المشار إليها بالخطوط المنقّطة وضع اللاصق على الطرف كما يشير السهم الأحمر لتحصل على قاعدة الفانوس.

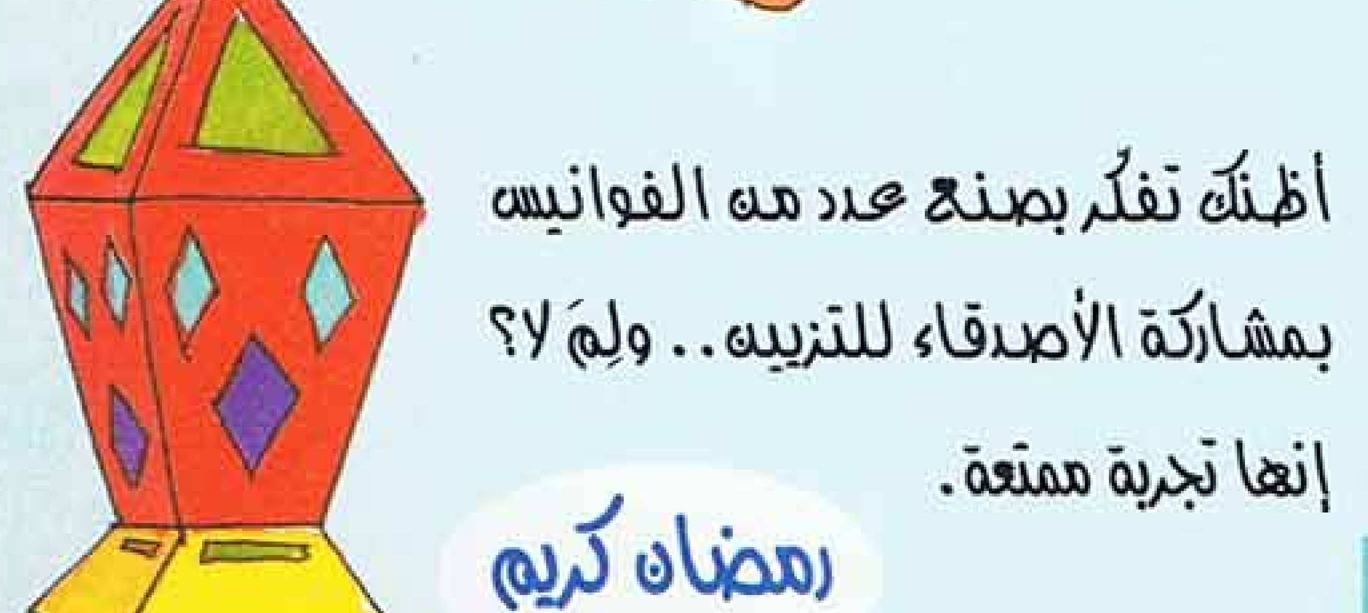


الشكل (و)

أرسم أشكالاً هندسية لتزيّن بها الفانوس.



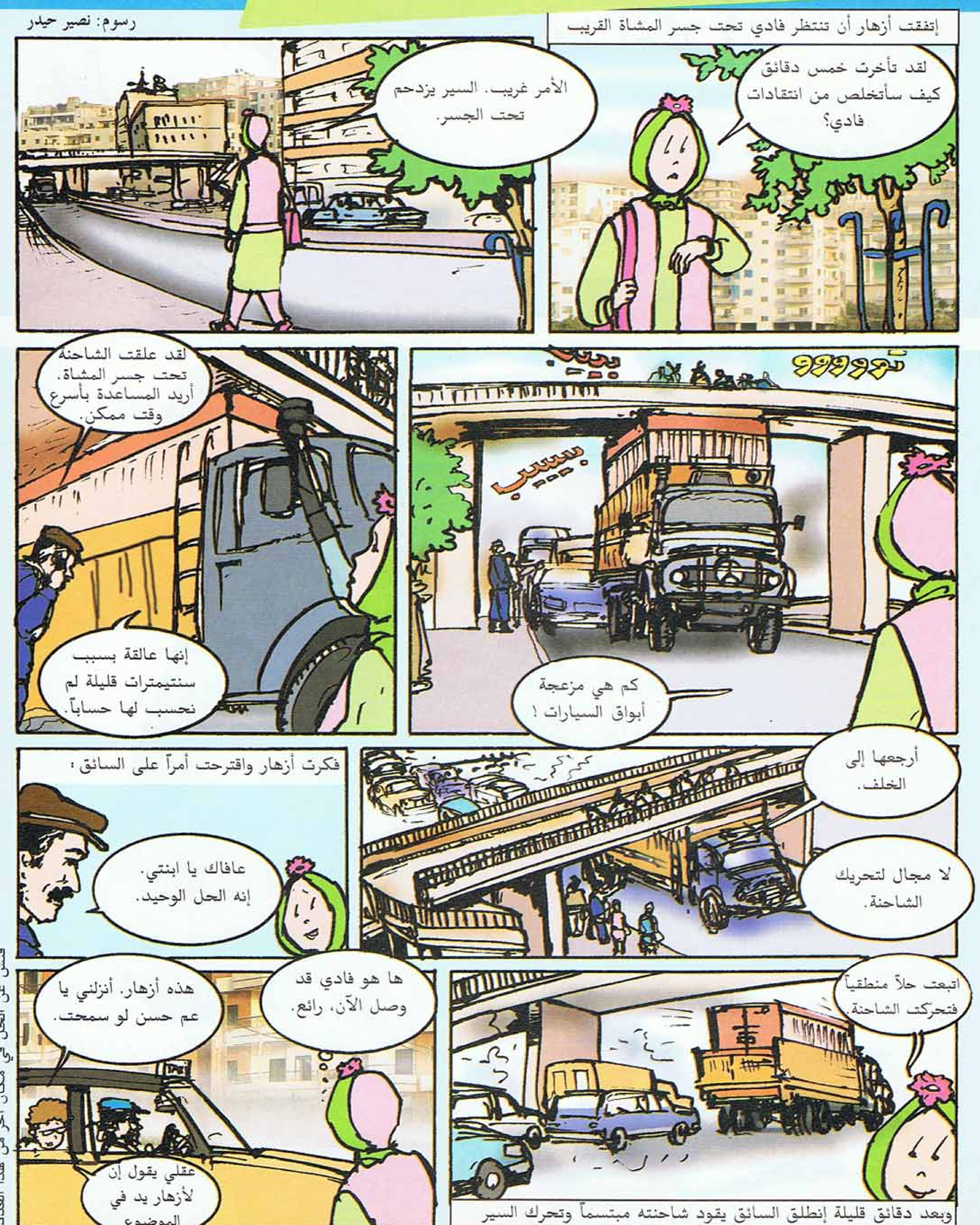
ثبت باللاصق الشكل (د) بالشكل (هـ).



أظنك تفكر بصنع عدد من الفوانيس بمشاركة الأصدقاء للتزيين.. ولِمَ لا؟ إنها تجربة ممتعة.

أزهار تحلّ اللغز

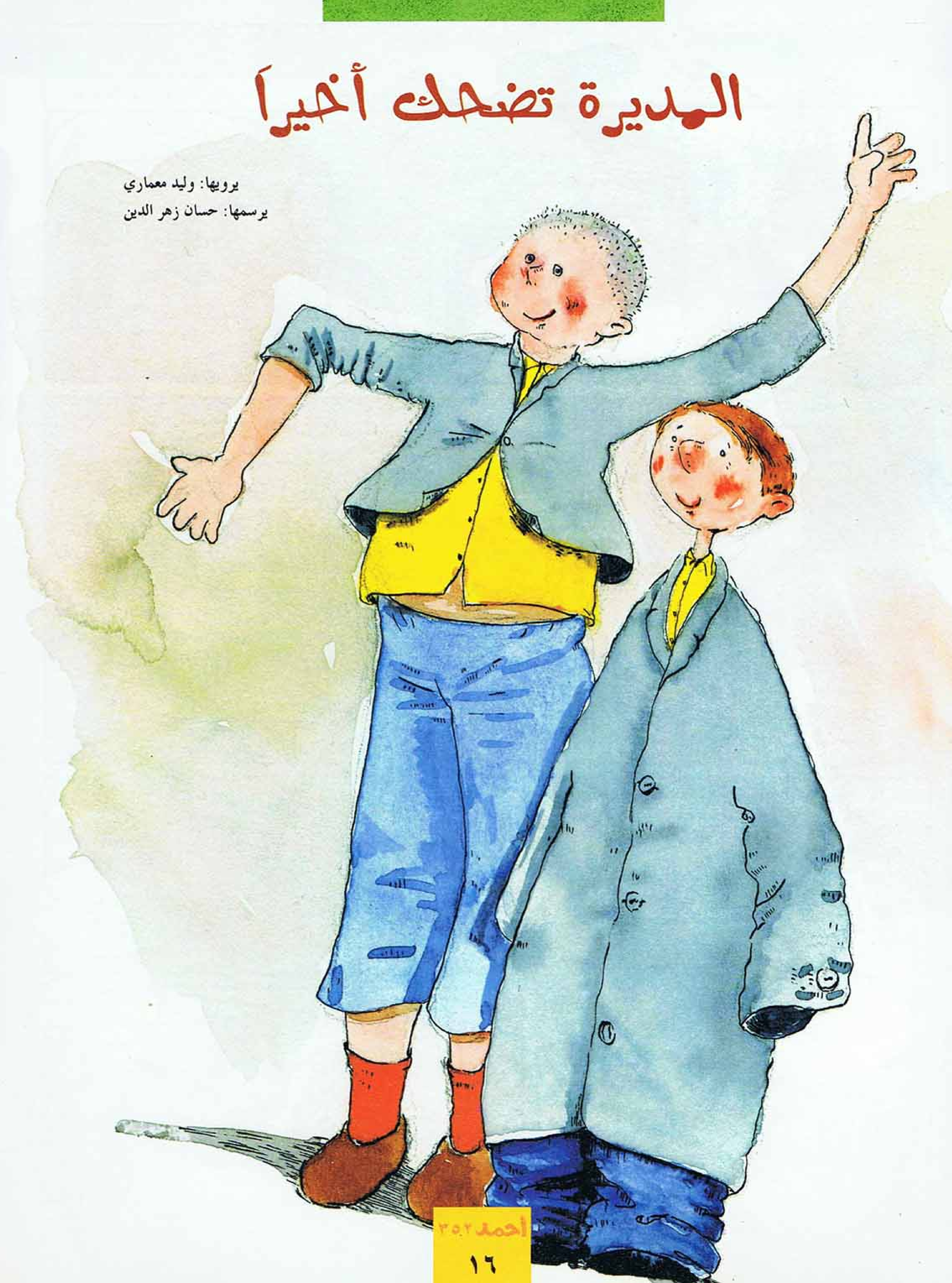
رسوم: نصير حيدر



فتش عن الحل في مكان آخر من هذا العدد

المديرة تضحك أخيراً

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسان زهر الدين



أمرت المديرة، عند نهاية الأسبوع الأول من السنة الدراسية الجديدة، أن يجتمع في الباحة تلاميذ المدرسة.. وهذا أمر نادر الحدوث.. ففي العادة، تتم مثل هذه الاجتماعات في اليوم الأول، الذي يلي العطلة الأسبوعية..

قالت المديرة وبينما نحن نقف في أرتال منتظمة: يا أولادي.. ويا أحبائي التلاميذ.. مضى أسبوع على بدء السنة الدراسية الجديدة.. وكثيرون منكم لا يزالون يحضرون إلى المدرسة وهم لا يرتدون الملابس النظامية لمدرستنا.. واعتباراً من يوم غد، لن أسمح لأي تلميذ بالدخول دون أن يكون مرتدياً اللباس الرسمي..

نقلت كلام المديرة حرفياً إلى أبي، فور عودتي إلى البيت.. لكن أبي كان يتابع بيده اليمنى، تنظيم حسابات الشركة التي يعمل فيها، ويتناول غداءه باليد اليسرى.. وسألني، وهو يتابع حسابات الشركة والأكل معاً: وأين ذهب لباس العام الماضي؟

أجبته: لقد تهرأ واستخدمته أمي لمسح أرض البيت..

تدخّلت أمي، التي كانت تستمع إلى حوارنا.. وقالت لأبي: يبدو أنك لم تنتبه إلى أن شيبوب زاد طوله شبرين ونصف منذ بداية العطلة الصيفية، وحتى بداية الدراسة هذا العام..

إلتفت إليّ أبي وقال: إذاً.. يا ابني يا شيبوب، أنت ما شاء الله صرت شاباً.. وبإمكانك أن تأخذ المال اللازم من محفظتي، وتشتري البدلة من محل عمّك صلاح.. ومحلّه لا يبعد أكثر من مئة متر عن بيتنا..

أخذت النقود من محفظة أبي.. ومضيت مسرعاً، ومسروراً لأني سأشتري بنفسي، وأول مرة، شيئاً خاصاً بي.. وحين وصلت إلى محل جارنا صلاح، التقيت بابن جيراننا حسان.. وحسان تلميذ في مدرستنا.. لكنه أعلى مني بصفّين.. هو في الصفّ السادس.. وأنا في الرابع.. واتضح لي أن حسان جاء ليشتري بدلته المدرسية بنفسه أيضاً.. وقد سرّني هذا..

بالمختصر.. دخلت أنا وحسان إلى محل السيد صلاح.. ومن حسن الحظ أن صلاح كان يعرف ما جئنا لطلبه.. (كيف.. لست أدري؟).. وقد حضّر حقيبة ملابس مدرسية لكل منا.. وناولنا إياها..

مضيت إلى المدرسة في صباح اليوم التالي.. ولا أدري لماذا وصلت متأخراً نصف دقيقة.. وهذا لم يكن من عادتي.. فأسرعت وانضممت إلى الرتل الصباحي لصفّنا.. بينما كانت المديرة تلقي بتعليماتها للتلاميذ عبر إذاعة المدرسة، وتتحدّث عن نظافة الجسم، والملابس.. وعن تقليم الأظافر، وقصّ الشَعر مرة في الأسبوع.. وعن غسل اليدين قبل الأكل وبعده.. ثم توقّفت عن الكلام فجأة، وراحت تتأمّلني عبر زجاج نظّارتها اللامع..

بعد فترة من انقطاع البثّ الإذاعي.. صاحت المديرة: شغبوب.. ما هذا يا شغبوب؟!.. هل أنت قادم إلى المدرسة أم إلى حفل تنكّري؟!

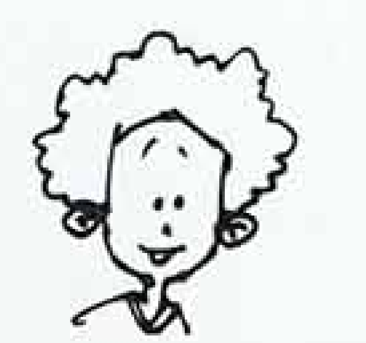
أجبتها: إلى المدرسة طبعاً يا آنسة..

قالت بسخرية، جعلت جميع تلاميذ المدرسة يلتفتون نحوي ويبتسمون: وما هذه البذلة المدرسية الفضفاضة التي ترتديها.. أم أنها بذلة أبيك؟

من حسن الحظ أن صديقي حسان خرج من رتل صفّه.. وتقدّم نحو منصّة المديرة.. وكان يرتدي بذلة مدرسية ضيّقة جداً، بالكاد يستطيع المشي فيها، أو التنفس داخلها.. ودون أن يستأذن المديرة بالكلام، قال: يا آنسة.. أنا وشغبوب اشترينا بذلتيْنا في وقت واحد.. ومن محل واحد.. ويبدو أن البائع أخطأ.. فأعطى شغبوب بذلتي.. وأعطاني بذلته.. ولم نقم بارتدائها إلا صباحاً ولم يكن أمامنا إلا المجيء بها خوفاً من الطرد.

ضجّت أرتال الصفوف بالضحك.

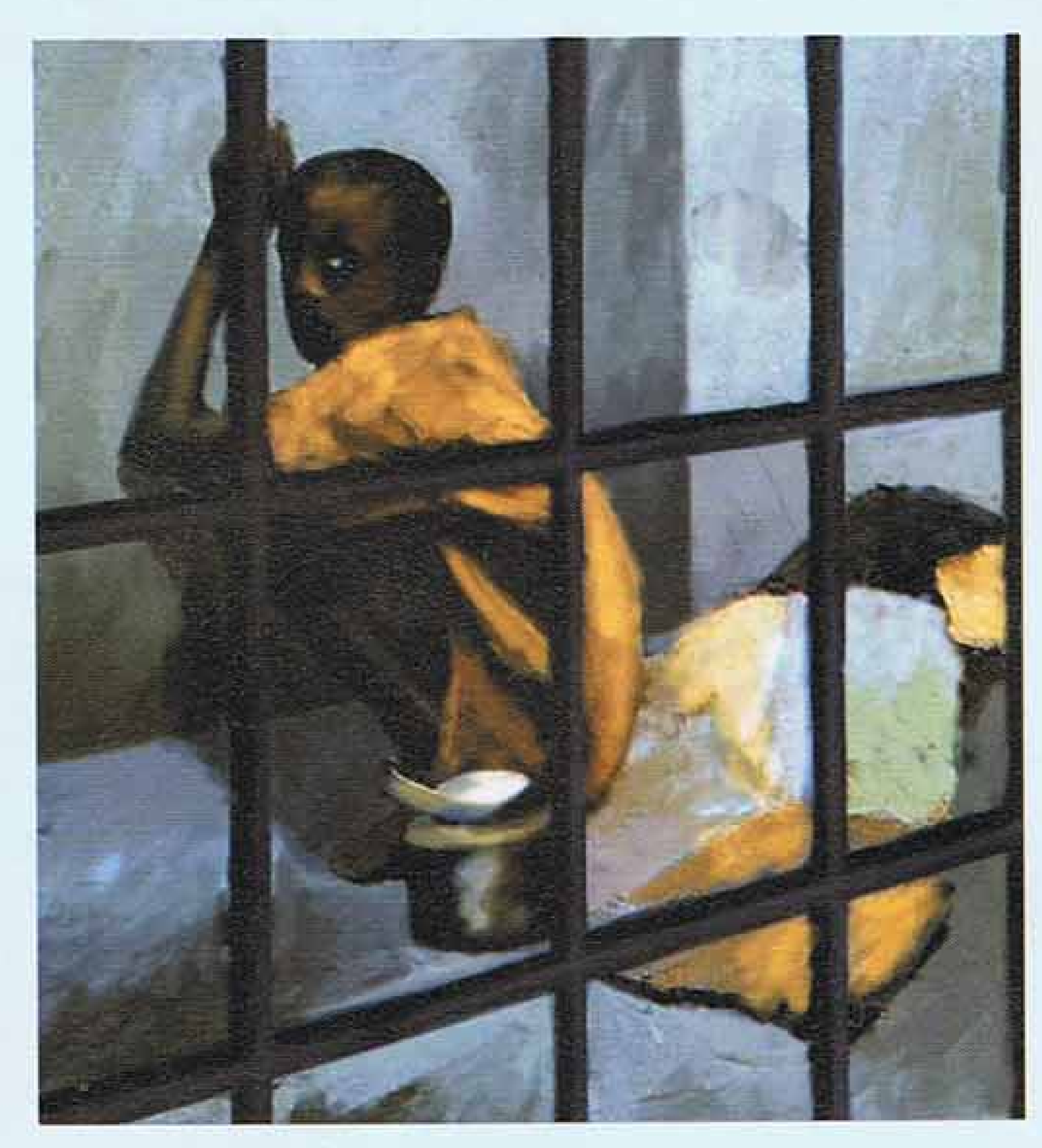
وأمّا المديرة فقد قادتنا إلى غرفتها كي نُصحّح الخطأ.. وكانت تُحاول إخفاء ضحكتها.. وهي، على أي حال، نادراً ما كانت تبتسم...



جيد أنَّ أباكَ وأمكَ
ما زالا يناديانك شيبوب.

الصّبي الخادم

إعداد: سليمان الشيخ
رسوم: فادي سلامة



من خلال مراجعة سريعة للروايات الإفريقية المترجمة إلى اللغة العربية، التي صدرت في خمسينيات وستينيات القرن الماضي، نتعرّف ما فعله الاستعمار الأوروبي في افريقيا. وقلما تخلو رواية من تلك الروايات من التسجيل للتحالف الذي كان قائماً بين السلطات التبشيرية، وسلطات المستعمر العسكرية، التي عاملت سكان تلك البلاد معاملة العبيد، وفرضت سلطتها بالحديد والنار، وأتبعت ذلك باستغلال ثروات البلاد، وجهود أبنائها.

ورواية «الصبي الخادم» للكاميروني فرديناند أويونو لا تخرج عن هذا السياق، فهي يوميات صبي خادم من أبناء البلاد الأصليين، كتبها - عن سير حياته مع البعثة التبشيرية التي التحق بها، بعد أن ساءت علاقاته مع أبيه، فعمل صبياً خادماً لدى أحد المبشرين. ومن محاسن ما فعله هذا المبشّر أنه علّم الصبي القراءة والكتابة، باللغة الفرنسية، أي لغة المستعمِر. وما عدا ذلك، فإن المعاملة كانت معاملة السيد للعبد، أو المستعمِر للتابع، على الرغم من الشعارات والأحاديث والنصوص التي كانت تغلّف بطابع ديني تبشيري، الهدف منها كسب الأتباع، وحشو أدمغتهم بكلمات عن الحرية والمساواة والعدل، في حين أن سلوك هؤلاء الأسياد كان عكس ذلك تماماً. فهم يميّزون بين أسود وأبيض، فالحرية للأبيض والعبودية للأسود، والراحة للأبيض والتعب للأسود، وما من سبيل للحديث عن المساواة بين السيد والعبيد.

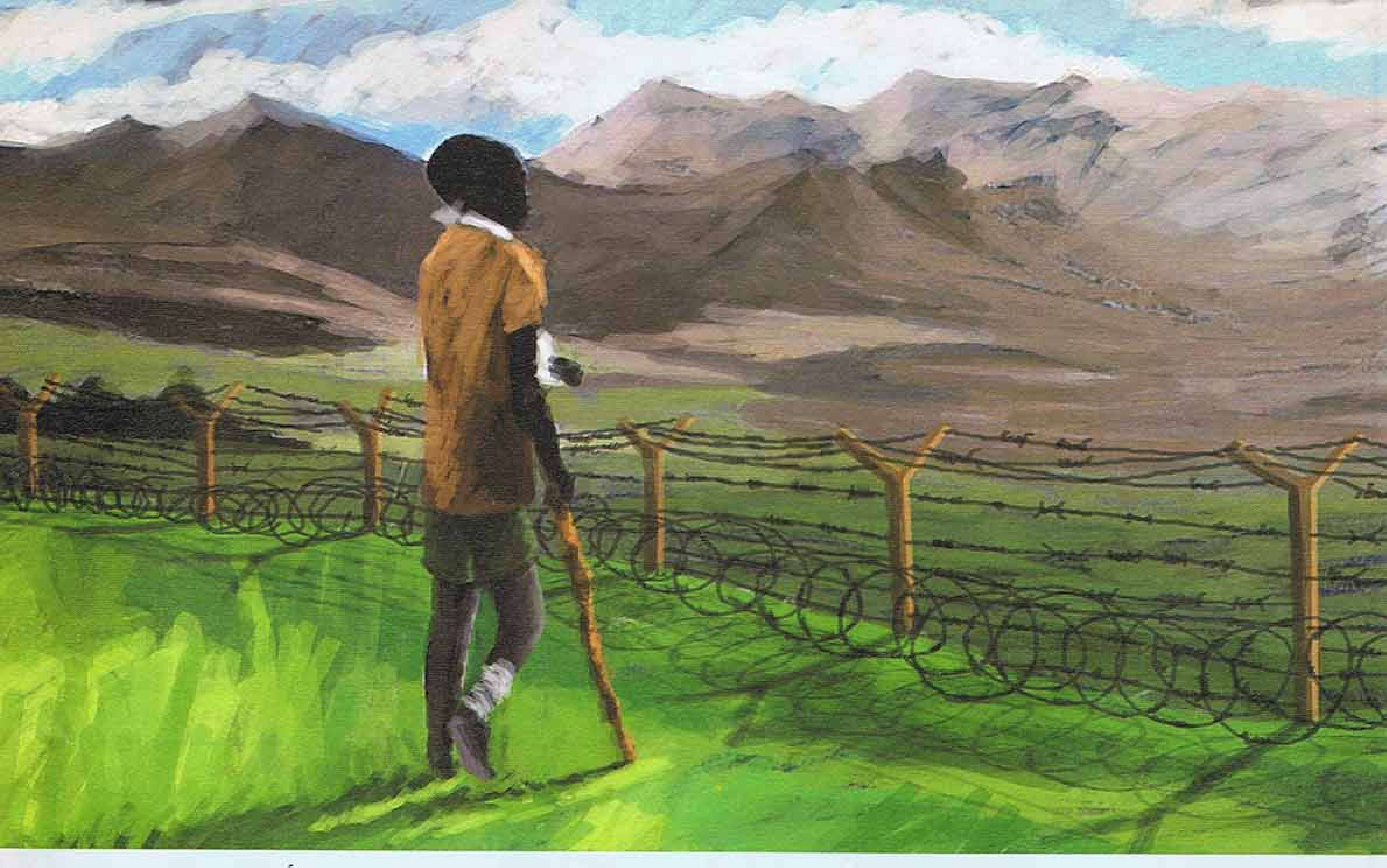
ينتقل الصبي للعمل كخادم أيضاً لدى الحاكم العسكري الفرنسي للبلدة، بعد وفاة المبشر الذي كان يعمل عنده. وهناك، يلقى من الحاكم العسكري معاملة فظة قاسية ويعذبه أحياناً، ويُظْهِر له الازدراء والاحتقار، ويُهينه بالكلام والمعاملة، إلا أن الصبي يأخذ بالإطلاع على تفكير المستعمرين، وكيف ينظرون إلى السود، خصوصاً بعد أن كانت تصله بعض أحاديثهم في النادي، وفي بيوتهم القائمة في أحياء خاصة بهم، فلا تختلط ببيوت أبناء البلاد الأصليين، التي كانت عبارة عن «أخصاص» و «براكيات» من قش وخشب، تنقصها الخدمات والمنافع العامة، في حين أن بيوت الأوروبيين هي «فيلات» محصنة، ومزودة

فرديناند أويونو

كاتب من الكاميرون



وُلد الكاتب الكاميروني فرديناند أويونو عام ١٩٢٩، ثم تابع دراسته في باريس، وهناك بدأ بنشر رواياته باللغة الفرنسية، وصدرت روايته الأولى «الصبي الخادم» عام ١٩٦٠، ثم تلتها رواية «الكهل والميدالية» ثم رواية «طريق أوروبا». التحق أويونو بالعمل الدبلوماسي، فعمل في سفارات بلاده في باريس وروما وبروكسل، ثم ممثلاً لبلاده في الأمم المتحدة.



أفضل ما يمكن من الخدمات العامة والحدائق والأشجار والورود.

ينقل الصبي في مذكراته نقاشاً دار بين بعض الأفراد الأوروبيين، وبين مُدرس من بينهم، يُتهم فيه المدرس بأنه مخرب ويتآمر على البيض، كونه يُصرح علناً أن السود لا يختلفون كثيراً عن البيض في الفهم والإدراك والذكاء، وأنه إذا ما توافرت لهم الوسائل والبيئة والظروف المناسبة، فإنهم سيكونون كغيرهم من البيض أو غير البيض. وقد وصل الأمر ببعض الأفراد من البيض إلى محاولة الاعتداء الشخصي على هذا المدرس.

هكذا يستمر الصبي في تسجيل بعض الوقائع عن مشاهداته وتعاملاته مع الرجال البيض. ويسجل بعضها بسخرية واضحة، خصوصاً بعض التصرفات غير المفهومة أو المستهجنة، أو القاسية والفظة التي ينزلها البيض بأبناء شعبه.

وتأتي امرأة الحاكم العسكري من فرنسا، فتلتحق بزوجها، ولا تلبث أن تصبح مجالاً للإشاعات والأقاويل نتيجة تصرفاتها، حيث تسلك سبيل الانحراف، غير مهتمة بسمعتها أو سمعة زوجها، الذي لم يكن يعرف شيئاً، لكن الصبي كان يعرف كل هذا، فهو خادمها في البيت.

ويكتشف الحاكم انحراف زوجته وبدل أن يصب عليها غضبه يجعل من الصبي ضحية لينفّس فيه هذا الغضب.

وينزل الحاكم وزوجته بخادمهما أشد العقوبات ويتهمانه بالسرقة والاهمال، ويُرسل إلى السجن وهناك يلاقي صنوفاً أخرى من العذاب والتكسير.

ويأتيه أحد الممرضين من أبناء البلاد في الليل، ويقول له: لماذا يهتمون بك كل هذا الاهتمام؟ لا شك أنك صبي مهم وخطير، وربما تكون عرفت أكثر مما يجب عن أمورهم. إنني لا أصدق ما يتهمونك به... ولن تستطيع إقناعهم ببراءتك ما دمت وحيداً. أقترح عليك الهرب هذه الليلة. وإلا فإن القبر سيكون مأواك بعد تعذيب يودي بك إلى الموت.

بعد استماعه إلى هذا الحديث الصادق، فإن الصبي يستجمع قواه ويهرب إلى بلاد أخرى مجاورة، بعد أن لاقى عناء شديداً للوصول إلى حدودها. وهناك، وقبل أن يموت في إحدى القرى الحدودية، فإنه يشير إلى «الراوي» كي يأخذ مغلفاً، وعندما يفتح «الراوي» المغلف فإنه يجد أوراقاً هي مذكرات الصبي ومشاهداته فيتولى نشرها بعد تنقيح وتصحيح.

سوء الطالع

حكاية عالمية ترجمة: منى العمادي   رسوم: حسان زهر الدين

في صباح كل يوم، تقف السيدة فلفلة أمام النافذة مودعة السيد فلفل حتى يتوارى عن الأنظار، ثم تسرع لتحتضن فنجان قهوتها الفارغ بيديها، وتقلّبه باهتمام متعقّبة أثر البنّ فيه لتقرأ طالعها.

كان هذا يوم الأربعاء، يوم الغسيل. إستهلّته السيدة فلفلة كالعادة بقراءة فنجانها، لكنها ما إن أمسكت فنجانها حتى هتفت قائلة: «يا إلهي انني أرى طريقاً متقاطعاً وهذا يعني أن شيئاً ما سيتحطّم! عليّ أن أتوخّى الحذر».

وما إن نطقت بتلك الكلمات حتى تقلّص حجم السيدة فلفلة فأصبح بحجم فنجان قهوتها ووقعا معاً على الأرض.

همست السيدة فلفلة بصوت خافت: «يا إلهي!» ثم أخذت تتفقّد ذراعيها وساقيها وعندما تأكدت من سلامتها أغمضت عينيها متوخّية النظر إلى فنجان قهوتها، فلقد كان فنجاناً ثميناً وكانت متأكدة من أنه قد انكسر.

فتحت السيدة فلفلة عينيها ببطء، ولدهشتها وجدت فنجانها ملقى على جانبه سليماً معافى، لكنّها سرعان ما تمتمت بحزن: «الفنجان لم ينكسر، إذن لا بد أن شيئاً آخر سينكسر».

إقتربت السيدة فلفلة من الفنجان، وأدخلت رأسها بداخله وشهقت قائلة: «يا لسوء حظّي، إنني أرى نقطة كبيرة من البن وهذا يعني دموع».

وتساءلت قائلة: «ما هو الشيء الذي سيبكيني هذا اليوم؟».

وفجأة، تناهى إلى سمع السيدة فلفلة صدى صوت أزيز قويّ من داخل المطبخ، فصرخت غاضبة: «لا بد أن السيد فلفل قد عاد إلى عادته السيئة، ونصب مصيدة الفئران في أرض المطبخ. لقد قلت له مراراً أنْ لا حاجة لي إلى المصيدة فالفئران قد أصبحوا أصدقائي منذ أن بدأت بالتقزم». ثم هزّت رأسها وتمتمت قائلة: «دموع..! أظنني سأبكي من أجل الفئران!».

سارعت السيدة فلفلة الى المطبخ لتنقذ أصدقاءها لكنّها لفرحتها وجدت فأرين صغيرين يأكلان الجبن قرب المصيدة وقد جرّ أحدهما عربة قطار.

هتف أحد الفئران قائلاً: «صباح الخير يا سيدة فلفلة.. أرى أن حجمك قد تقلّص ثانية!».

وهتف الفأر الآخر: «أرجو أن لا تكوني غاضبة منا بسبب المصيدة، فبينما كنا نلعب بالقاطرة اصطدمنا فجأة بالمصيدة فأصدرت صوتاً عالياً، وألقت بقطعة الجبن هذه!».

فأجابته السيدة فلفلة: «لا.. أبداً!».

صاح الفأر الاصغر سناً: «هل ستلعبين معنا يا سيدة فلفلة؟».

تهلّل وجه السيدة فلفلة وهزّت رأسها بالإيجاب.

فصاح الفأر الآخر قائلاً: «هيا اجلسي في القاطرة وسنصطحبك في رحلة مثيرة!».

جلست السيدة فلفلة في القاطرة وقضت وقتاً سعيداً مع الفأرين، لكن ما إن ظهر قطّ السيدة فلفلة فوق الخزانة حتى توارى الفأران عن الأنظار.

صرخت السيدة فلفلة بقطّها قائلة: «ماذا تفعل هناك أيها القط! إنزل وإلا سأعاقبك فور عودتي إلى حجمي الطبيعي!».

لكن القطّ وقف وهو يهز ذيله غير مبال بكلام السيدة فلفلة.

توجّهت السيدة فلفلة إلى غرفة الجلوس، حيث أدخلت رأسها في الفنجان وقرأته ثانية ثم صرخت قائلة: «يا إلهي، لم أرَ حظاً سيئاً كهذا في حياتي قط! فهناك المزيد من الأمراض

والكسور».

عادت السيدة فلفلة إلى المطبخ وصرخت بقطّها قائلة: «هيا أيها القط إنزل بحذر!».

تمدّد القط بكسل، وما إن استعدّ للقفز حتى ضرب بذيله مقص السيد فلفل، فوقع على الأرض مرسلاً رنيناً قوياً، وبالكاد استطاعت السيدة فلفلة الإفلات منه بقفزة إلى الوراء.

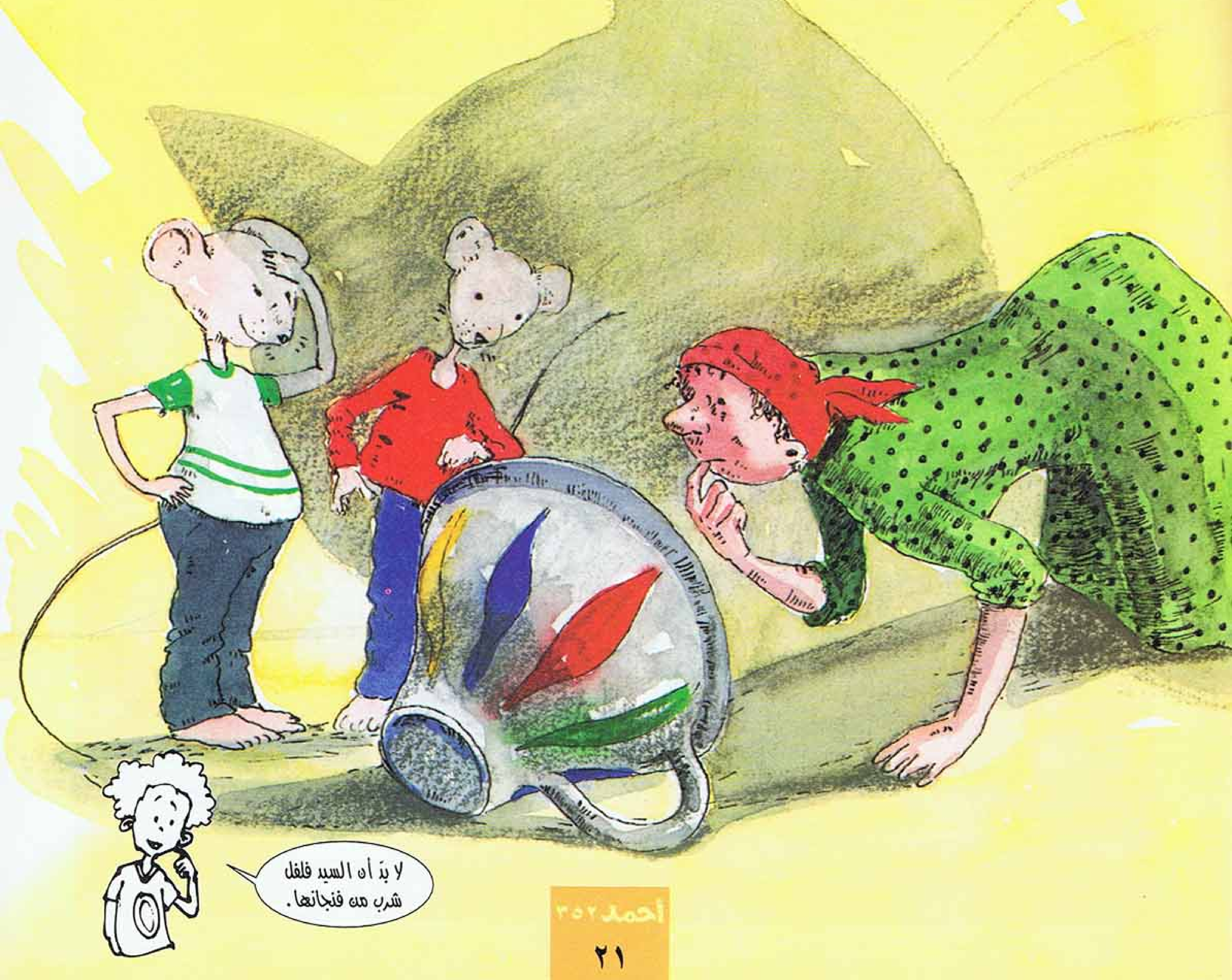
كان جسد السيدة فلفلة يرتجف كورقة شجر يابسة، وصاحت قائلة: «لحسن الحظّ لم يصدق فنجان القهوة حتى الآن!»

فجأة، سمعت صوت أزيز المفتاح في الباب، ودخل السيد فلفل بحالة يُرثى لها، إذ أنه كان قد وقع عن دراجته، وأصيب بجروح بالغة، وكان يتأوّه بألم، والدموع تنسال من عينيه.

وعلى حين غرّة شعرت السيدة فلفلة بحجمها يعود إلى حالته الطبيعية، فسارعت نحوه لتساعده على الجلوس، وقامت بتضميد جراحه، ثم أعدّت له طعاماً لذيذاً.

وهزّت رأسها بغضب وقالت «هناك خطأ ما قد حصل، فلقد انقلب سوء طالعي على زوجي! صدق من قال: كذب المنجمون».

ومنذ ذلك اليوم لم تعد السيدة فلفلة تهتمّ بقراءة طالعها، وبالتالي لم تعد تتشاءم من يومها، ولم تعد تتقزّم وترافق الفئران في القاطرة.





لمراسلاتكم: mizmar@ahmadmagazine.com.lb

الإرث

سيناريو: طارق حريب   رسوم: بلال فتح الله





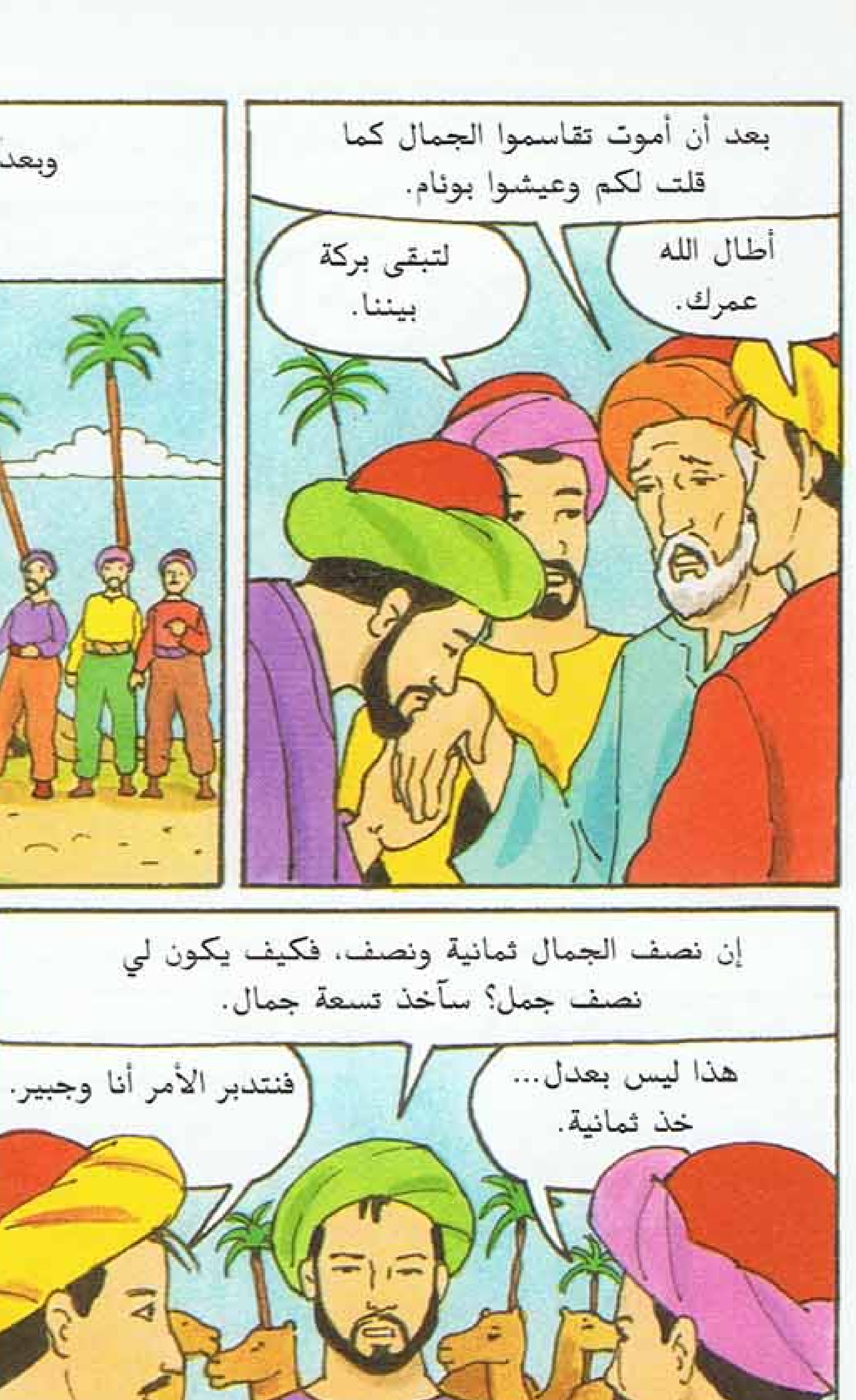


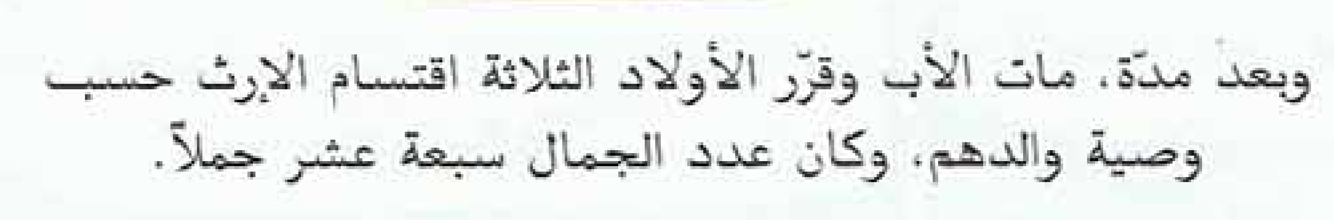


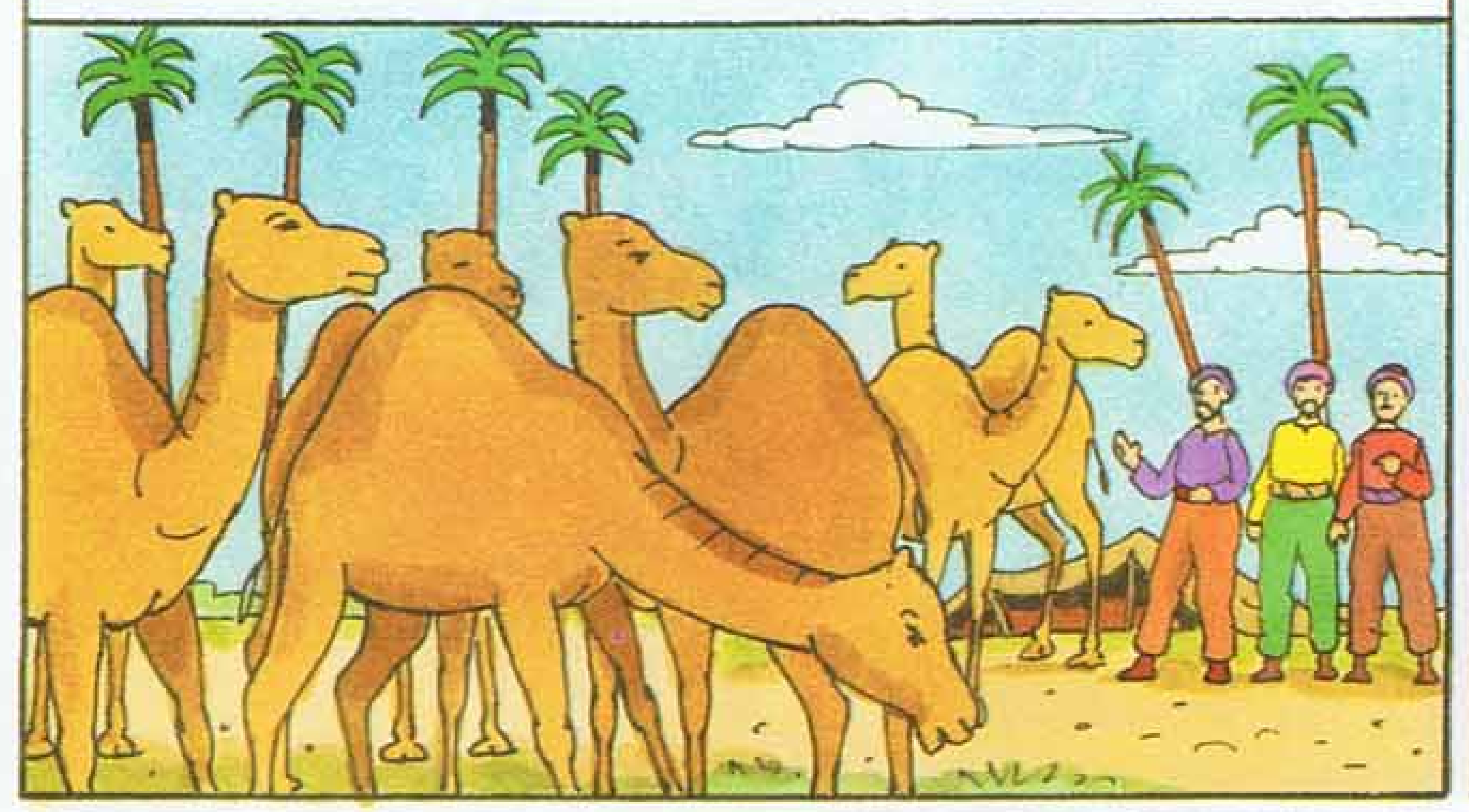
لا بأس، ساعدوني كي أنهض.

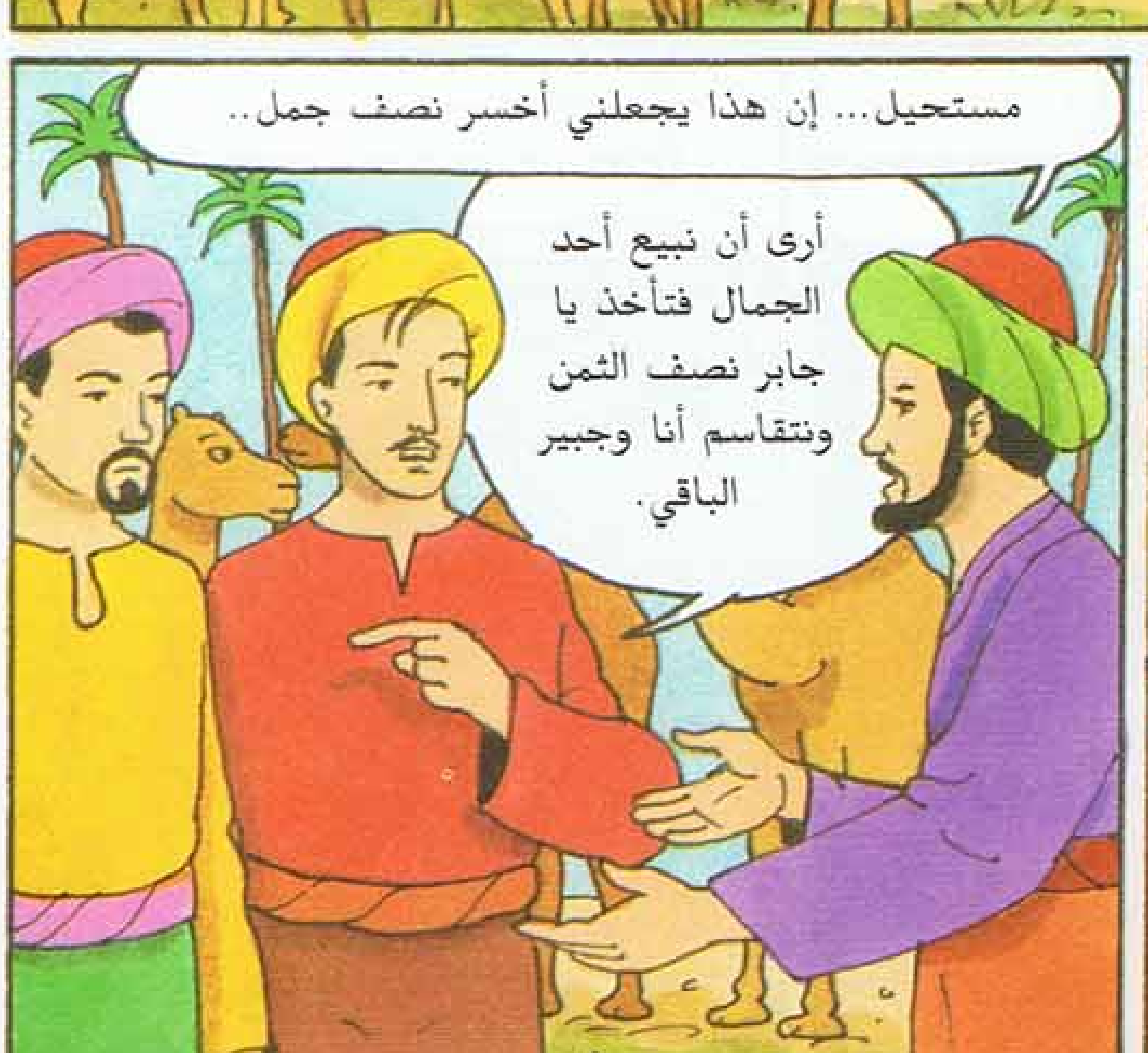
إستند عليّ يا أبتاه.




بعد أن أموت تقاسموا الجمال كما قلت لكم وعيشوا بوئام.
أطال الله عمرك.
لتبقى بركة بيننا.
إن نصف الجمال ثمانية ونصف، فكيف يكون لي نصف جمل؟ سآخذ تسعة جمال.
هذا ليس بعدل... خذ ثمانية.
فنتدبر الأمر أنا وجبير.

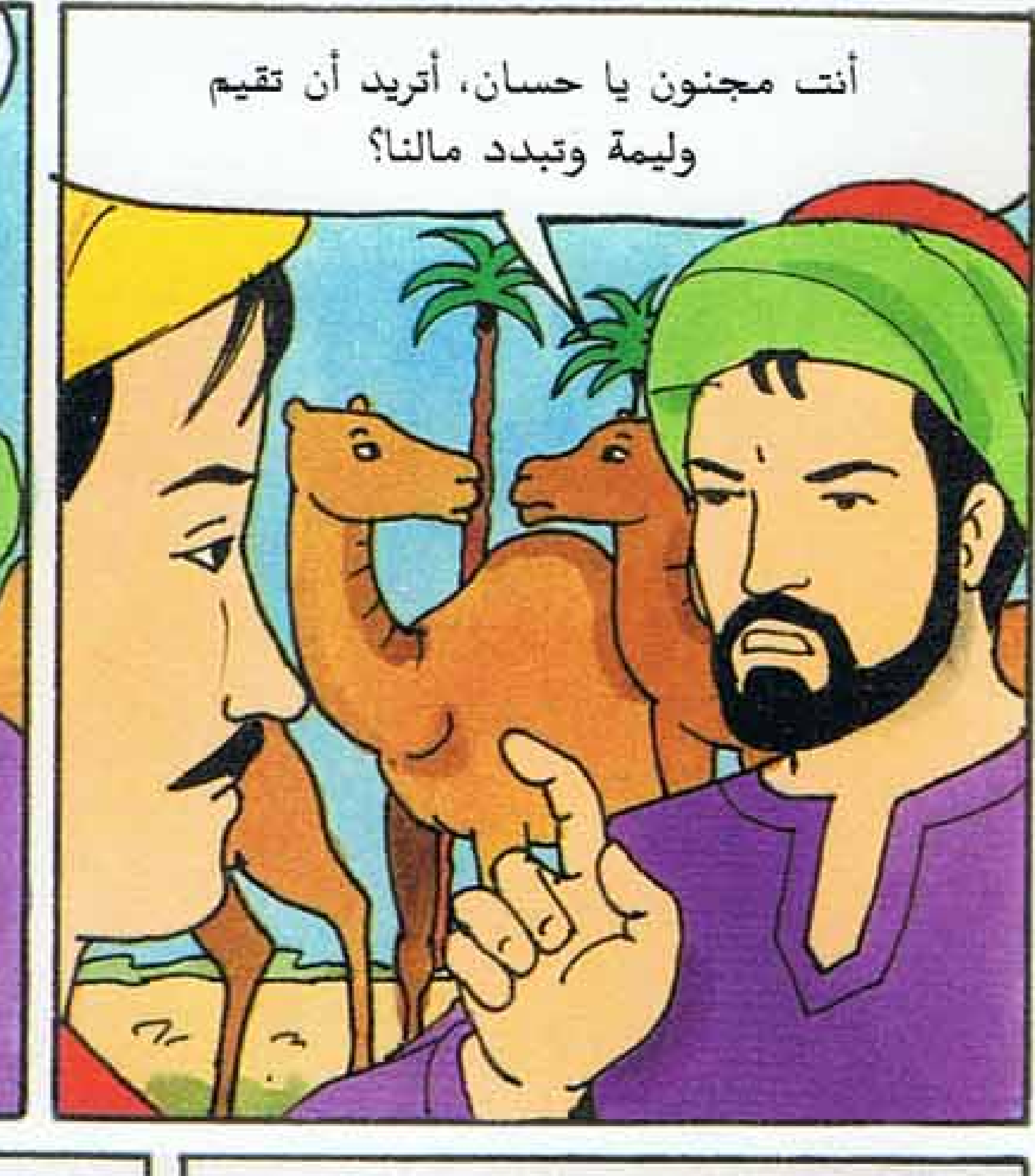

وبعدَ مدّة، مات الأب وقرّر الأولاد الثلاثة اقتسام الإرث حسب وصية والدهم، وكان عدد الجمال سبعة عشر جملاً.

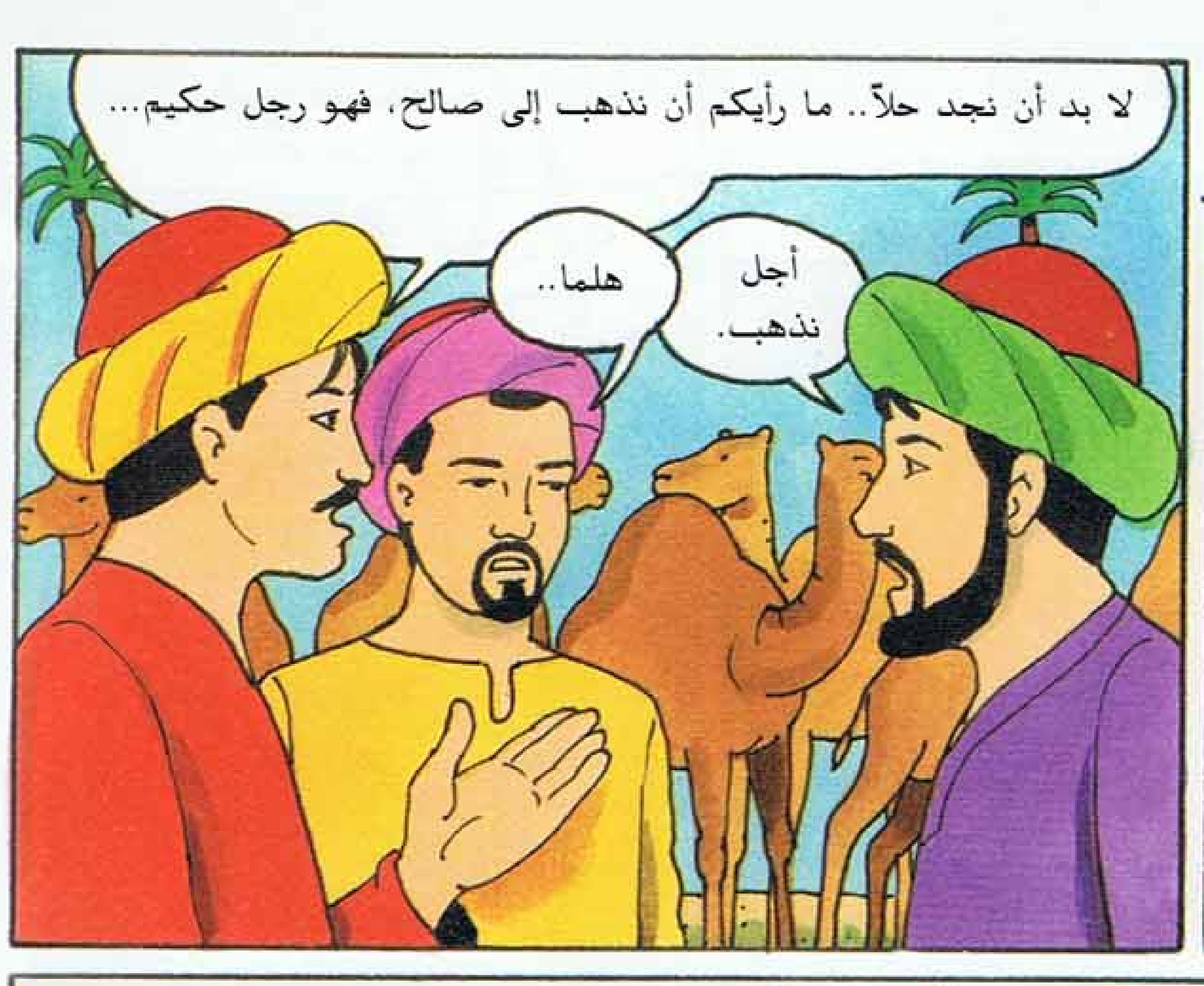



مستحيل... إن هذا يجعلني أخسر نصف جمل..
أرى أن نبيع أحد الجمال فتأخذ يا جابر نصف الثمن ونتقاسم أنا وجبير الباقي.

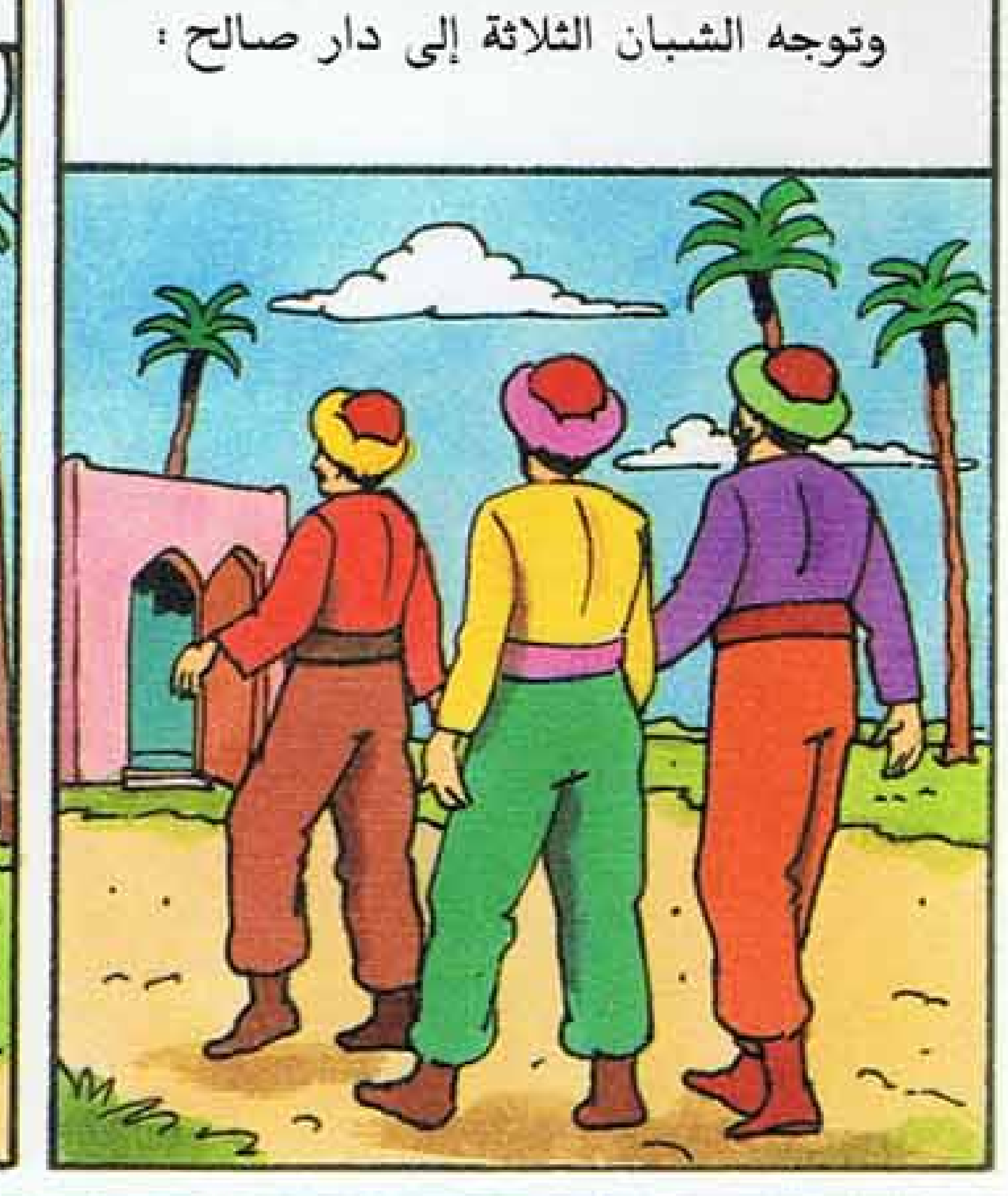

كلا.. إنها خسارة أن نبيع جملاً.
إذاً كيف نحل المشكلة؟
لديّ الحل.


ما هو الحل يا حسان..؟
نذبح الجمل، وتأخذ يا جابر نصفه، ولنقم بحصتنا وليمة لذكرى والدنا.

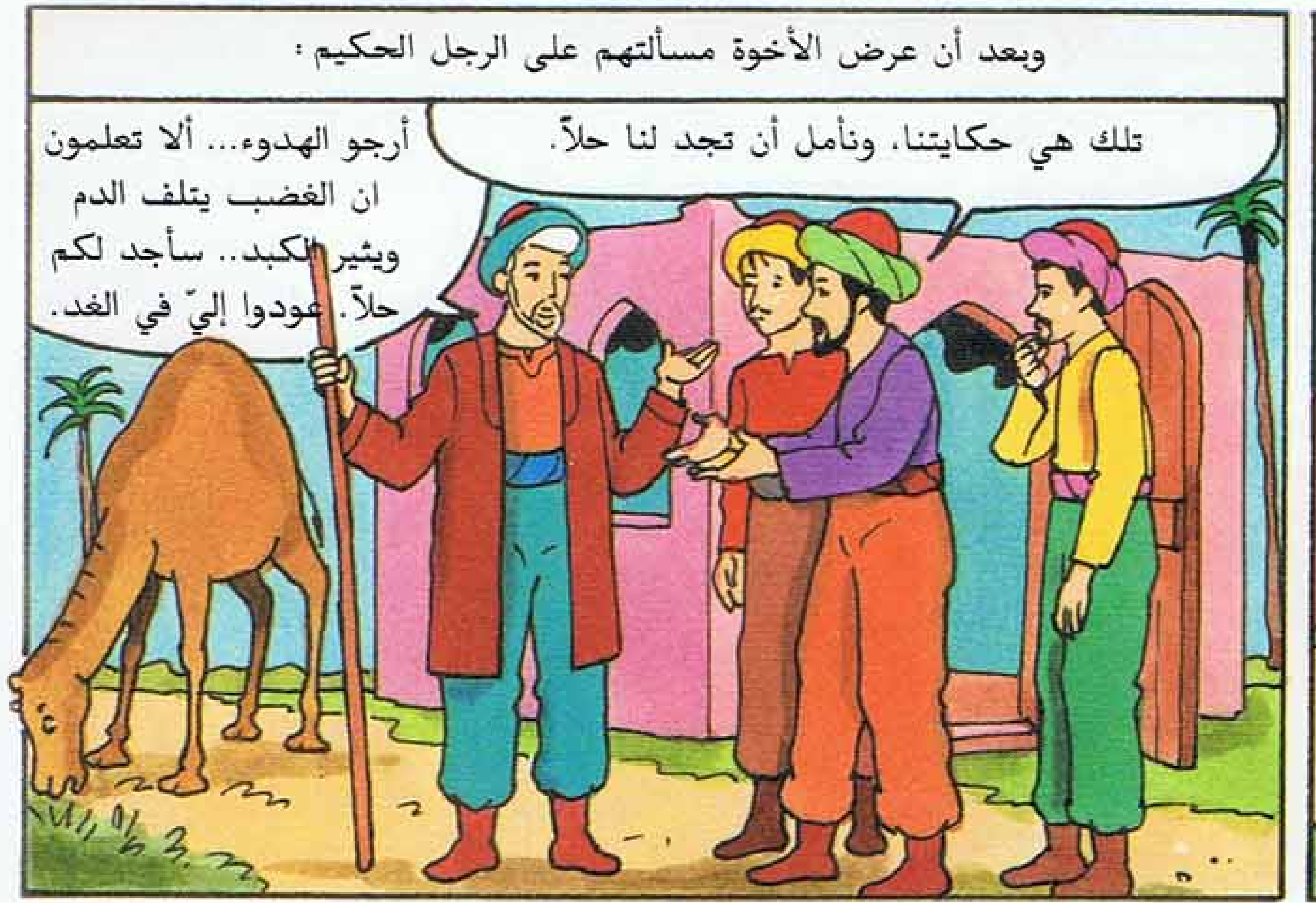




وتوجه الشبان الثلاثة إلى دار صالح :



وبعد أن عرض الأخوة مسألتهم على الرجل الحكيم :



وفي الغد :

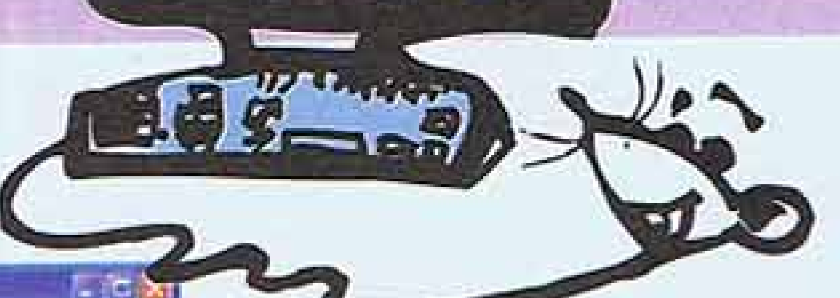




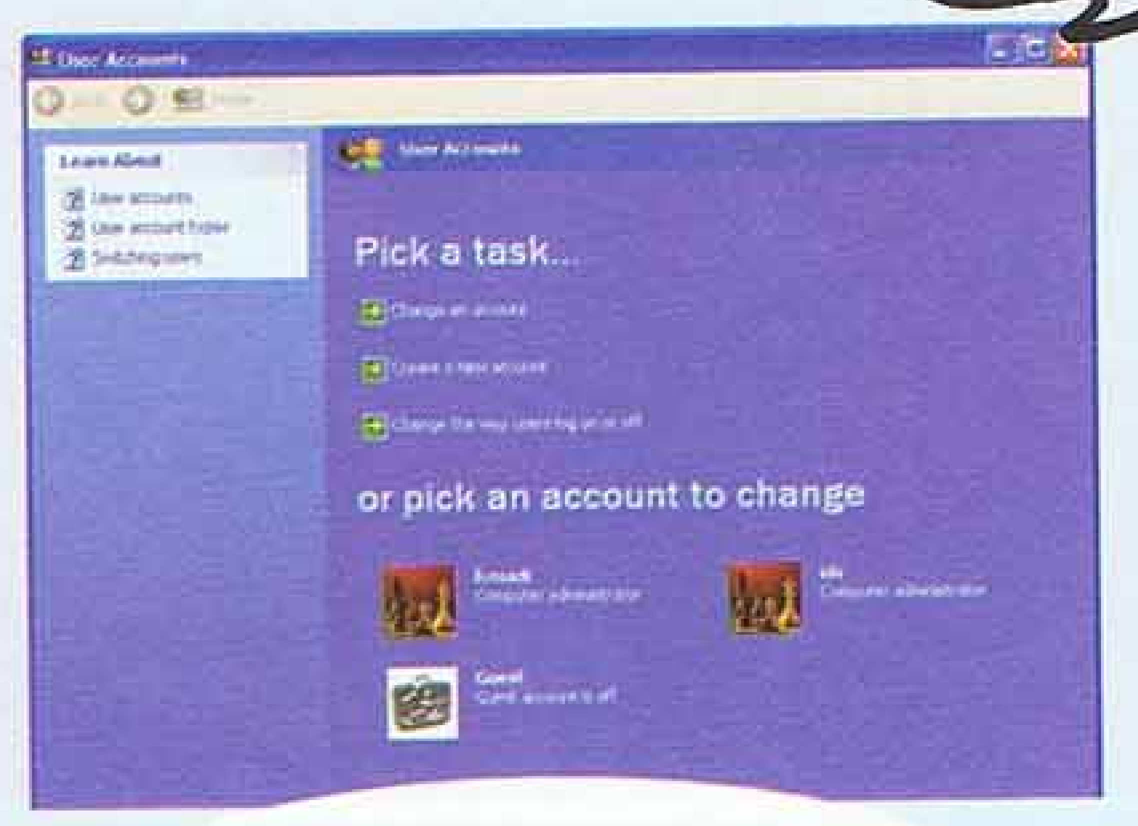


أنا قرّرت أن تأخذوه.. وستجدون الحل.
هيا خذوه ولن أرجع عن قولي.
أصبح لدينا ثمانية عشر جملاً..
وبهذا نستطيع اقتسام الارث حسب وصية والدنا.
لنقسم إذاً..
علينا أن نشكر الشيخ صالح.
لن ننسى لك هذا الكرم أيها الرجل الكريم.
إقتسموا الآن.
لي تسعة جمال أي النصف.
والثلث لي أي ستة جمال.
أما أنا فآخذ التسع، أي جملين.
بقي جمل الشيخ صالح خارج القسمة..
إنها والله حكمة رائعة أبداها الشيخ صالح...
شكراً لك أيها الرجل الكريم فقد وجدت لنا حلاً.
وهكذا ساعد الرجل الصالح الأخوة على إيجاد الحل لتبقى المودة والرحمة في ما بينهم.
وعندما عادو إلى أهلهم كان أحد الجمال قد نفق أو مات، فتولى جبير الحل.

إعداد: حسن ماضي   رسوم: نصير حيدر

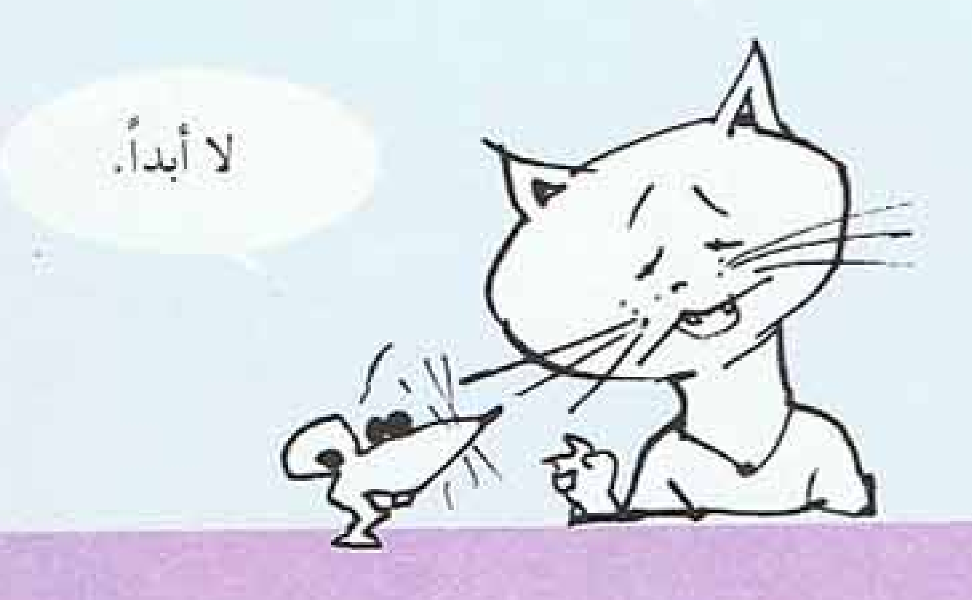


وللأطفال أيضاً حصّتهم



لديكم جهاز كمبيوتر واحد في المنزل، ويريد أخوك الصغير أن يعمل عليه في برنامج Paint أو Word أو في الألعاب التي تأتي على CD، وأنت تريد أن تحافظ على ملفاتك وإعدادتك الخاصة، وعلى كل مكونات حسابك الخاص في windows، وترغب في الوقت عينه أن تحقق رغبة أخيك.. إذن ما العمل؟

الحل موجود في WindowsXP (في الاصدارين home أو professional). هنا بعض الأفكار التي تساعدك على تحقيق التوازن الكامل بين أن يعمل أخوك الصغير على جهازك وفي الوقت نفسه لا يصل إلى ملفاتك وإلى تغيير الإعدادات الخاصة بك.



إحفظ حسابك الخاص

لحماية حسابك الخاص بملفاته وإعداداته من أخيك الصغير (أو من أي شخص آخر)، ضع كلمة سر (password) عند الدخول إلى الحساب.

١ - أنقر على start ثم control panel.

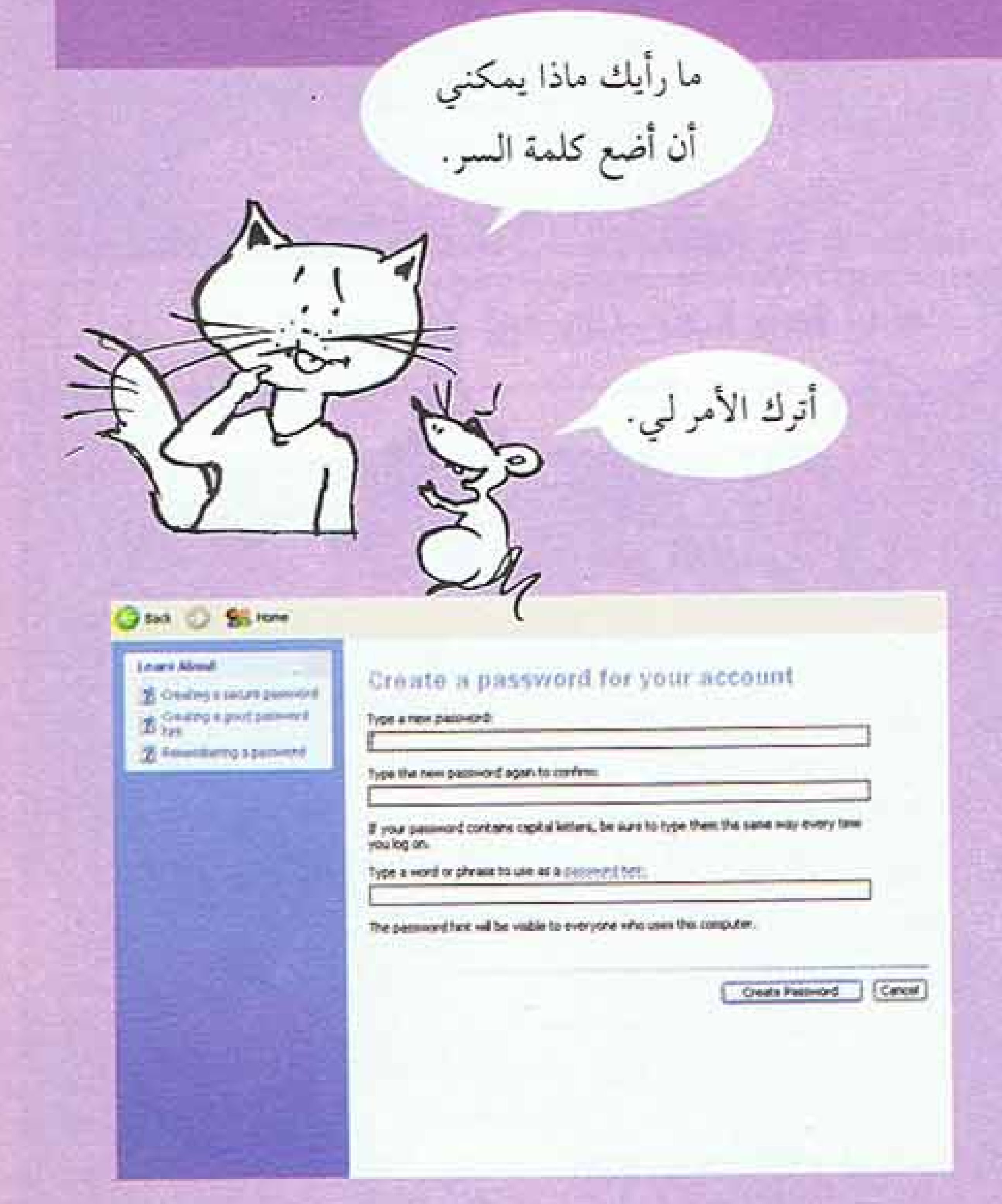
٢ - أنقر نقراً مزدوجاً على user account.

٣ - أنقر على وصلة change an account.

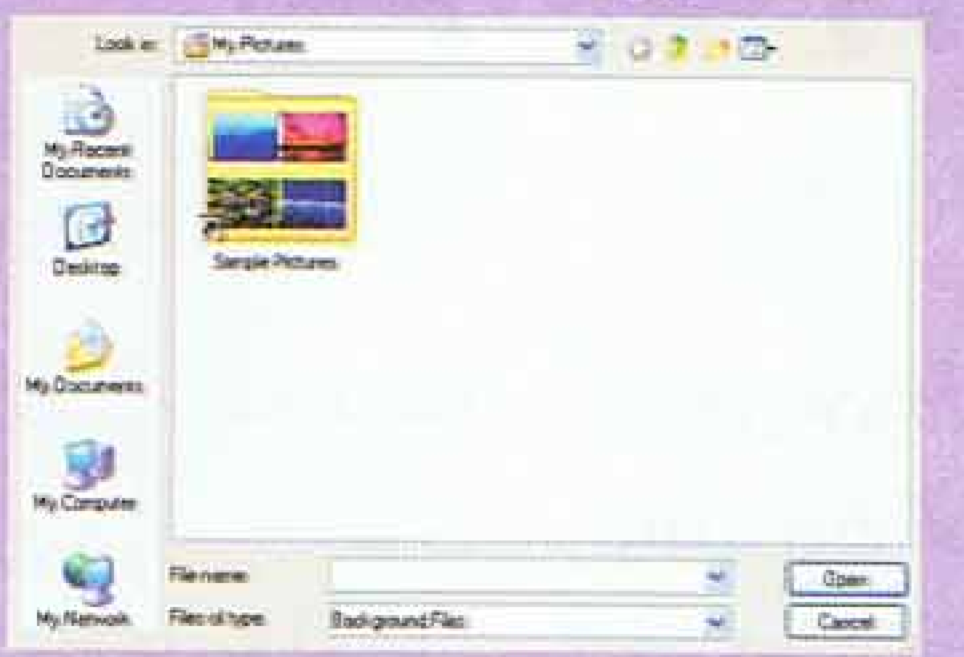
٤ - إختر الحساب الخاص بك ثم انقر على وصلة create password.

٥ - إتبع إرشادات الشاشة بإدخال كلمة السر ثم إعادة تأكيدها، وكتابة عبارة تساعدك في حال نسيان كلمة السر.

٦ - وأخيراً انقر على create password.



أنشىء حساباً خاصا بأخيك الصغير



باستخدامك نظام xp، يكون لك على الأقل حساب واحد للاستخدام (active user) يمكنك في البداية خلق حساب جديد (خاص بالأطفال) حيث يمكن للمستخدم الجديد استخدام هذا الحساب بتشغيل البرامج، لكنه لا يستطيع تعديل أو إلغاء أو إضافة أي شيء يتعلق بملفات الحساب الآخر على الجهاز.

لإنشاء هذا الحساب قم بالآتي:

١ - أنقر على start ثم control panel.

٢ - أنقر نقراً مزدوجاً: (double - click) على أيقونة user Accounts.

(إذا كانت أيقونة user accounts غير موجودة، أنقر على Switch to classic view).

٣ - أنقر على Create a new account.

٤ - أكتب اسم المستخدم (إسم الحساب) ثم next.

٥ - في خيارات pick an account، إختر limited هذا سيمنع المستخدم الجديد من مراجعة أو تعديل ملفات أي حساب آخر أو حتى تعديل إعدادات النظام.

٦ - أنقر على create account.

عند تشغيل الجهاز سترى على الشاشة حسابين (حسابك الأساس وحساب أخيك الجديد).

سطح مكتب خاص بالاطفال

يمكنك استخدام صورة أو موقع wep لجعلها خلفية لسطح المكتب الخاص بالحساب الجديد الذي أنشأته لأخيك الصغير. كيف يمكن ذلك؟

١ - أدخل بالحساب الجديد على WinXP.

٢ - فتش عن الصورة التي تريدها ثم انسخها الى مجلد My computer/shareddocuments.

٣ - قم بالدخول هذه المرة على حساب أخيك.

٤ - في مساحة فارغة على سطح المكتب، أنقر بالزر الأيمن من الماوس (right - click)، ثم اختر properties.

٥ - إختر desktop في رأس الشاشة ثم انقر على مفتاح browse وفتش عن الصورة التي قمت بنسخها، ثم open ثم ok.

اعطني صورتك لأنشىء حساباً خاصاً بك على جهازي وليكن لك حساباً منفصلاً من اليوم.

اليوم عمل بلا حساب.





الفراشة وزبد البحر

قصة: عاطف سعودي　　رسم: سوسن جلال

كان يا ما كان في عالم الحيوان فراشة سمراء تحب أن تطير على شاطىء الخليج. في إحدى المرات وبينما الفراشة تمارس هوايتها نظرت إلى أسفل، فرأت على رؤوس الموجات تاجاً أبيض. الفراشة السمراء ظنّت هذا التاج زهوراً بيضاء، وَوَجدْتها فرصةً.. فهي جائعة، كما أنها عَطْشى.. لذلك نادت الفراشة بأعلى صوتها وقالت:

أيتها الأزهار البيضاء، يا تاج المَوْج.. إن تُعْطِني رَشْفة من الرحيق الحلو أو رشفتَيْن، دعوْتُ لك الله أن تُزْهِر كلَ يوم مرةً.. بل مرّتين!!

****

لكنّ زَبَد البحر الأبيض اللون، الذي تخيّلته الفراشة زهوراً لم يفهم نداء الفراشة، وسبب نداداته، وقال لنفسه:

ماذا تُريد مني هذه الفراشة السمراء، ولماذا تناديني، دون باقي الأشياء التي من حولي.. ثم ما علاقتي أنا بالأزهار البيضاء؟.

واحتار زبد البحر، ودار على سطح الماء.. ودار، ودار حتى أصابه الدوار، فتوقّف قليلاً.. ووجدتها الفراشة فرصة جديدة لِتَسْتأذن، قبل أن تهبط لتناول الطعام من صاحب الطعام.. فنادته مرة أخرى:

أيتها الأزهار البيضاء يا تاج الموج.. بلغ مني العطش الأوج.. إن تعطني رشفة من الرحيق الحلو، أو رشفتين، دعوت الله أن تُزهر كل يوم مرّة.. لا.. بل مرتين!!

وفهمها الزبد أخيراً، وعرف الخطأ الذي وقعت فيه الفراشة، فأوضح لها حقيقة تكوينه، وكشف لها عن هويته فقال:

يا فراشتي، يا سمراء اللون، يا ذات الجناح الرقيق، والقدم الدقيق، والخطو الرشيق. ما حَسِبْته أزهاراً بيضاء ما هو إلا أنا.. أنا زبد البحر.. وزبد البحر فقاعات من الهواء، تتخلّل قطيْرات الماءِ. أنا يا فراشة لست مثلك من الأحياء، وكم أتمنّى ان أكون مخلوقاً به حياة مثلك. تصوّري يا عزيزتي الفراشة.. تصوّري وأنا أعلو الأمواج، وأركب فوق ظهرها.. ساعتها يُخيّل لي أني فارس فوق جواد، فأشعر بالزهو والخيلاء...

أقول للأمواج يميناً، فتجري يميناً
أقول لها يساراً.. فتجري يساراً.

أنا.. أنا إذن يا فراشة الذي آمر الأمواج فتطيع أوامري.. وأنا الذي أحرّكها كيف أشاء.. أشعر ساعتها بأنني حيٌ وبي حياة، وبصدري أنفاس تتردّد كالأحياء.. سواء بسواء.

وأظل كذلك يا صديقتي الفراشة حتى أصحو من هذا الحلم الجميل، أصحو على أقدام تركلني، تلْطمني على وجهي، فانتبه لأجد نفسي ملقى على رمال الشاطىءُ مبعثراً.. وأقدام الصغار من الأولاد والبنات.. تعبث بي، وهم يلهون، ويصيحون ويمرحون. بعضهم لا يكتفي بذلك، بل يقذفني بِكُراتِ الرمل. وأنا يا عزيزتي الفراشة أقبّل أقدامهم، وأبكي، وأتوسّل إليهم أن



يدعوني لحالي، وأرجوهم أن يكفّوا عن المرح، والصياح، والمزاح، الذي يهدم كياني الرقيق، لكنْ، لا وربِّك أبداً لا يسكتون، ولا يشعرون بما يُصيبني من الأذى بسببهم..

واستمرّ زبد البحر في حديثه مع الفراشة السمراء، فقال:

أنا.. أنا يا ذات الجناح الرقيق والقدم الدقيق.. والخطو الرشيق يبدو - والله اعلم - أني، أو لأنني لا أحمل خيراً لأحد أبداً.. ولا أُنتج ثمراً، ولا شيئاً أبداً، ولا أنفع احداً بأي نفع أبداً، يصدق فيّ قول الخالق عز وجل:

﴿ ..فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الأَمْثَالَ ﴾ (الرعد ١٧)

كانت الفراشة السمراء تستمع إلى كل هذا الحديث مدهوشة بكل ما قاله الزبد، ثمّ غادرت مسرعة لتخبر رفيقاتها بما رأته وسمعته...



إنَّه الخريف

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: بلال فتح الله

لمراسلاتكم: shakwa@ahmadmagazine.com.lb













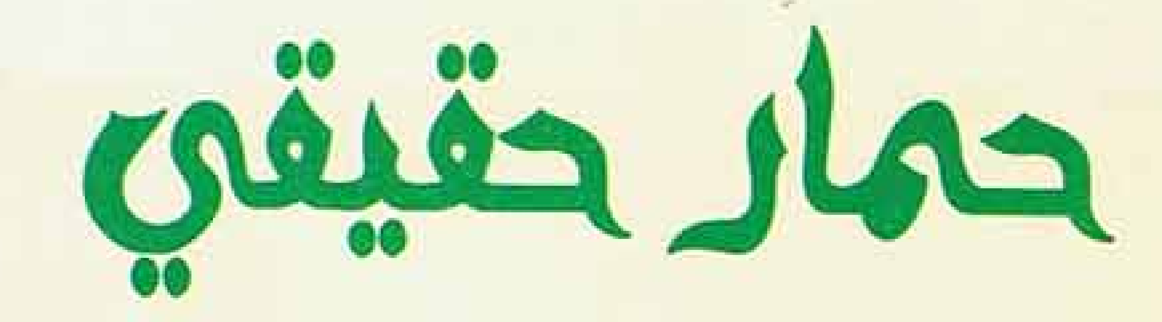

والنسمات جزء من الخريف .
وماذا بعد؟
والورق الأصفرُ الذي سينبت بدله ورق أخضر في الربيع جزء من الخريف .
الخريف إذن يا شكوى جميل . . .
جميل ولكن! . .
ولكن ماذا؟ . . .
فقط لو يجيءُ في غيرِ موسمِ المدرسةِ .
آه . . . عرفت . . .
أنا أيضاً عرفت . .
جيل آخر زمن!
أحمد ٣٥٢



شعر: أيمن جمال الدين
رسم: أسامة مزهر

يَـا لَـيْـتَـنِـي أجْـري — كَـمَـوجَـةِ الـبَـحْـرِ
وأكُـونُ كـالـنّـهْـرِ — تُسقى بِي الأشجارْ
يـا لـيـتـنـي طَـيْـرٌ — يـطـيـرُ فـي الـجَـوِّ
فـي عُـشِّـه يَـشـدو — ويُـسْـعِـدُ الأزهـارْ
يـا لـيـتـنـي قَـمَـرٌ — يـسـيـرُ فـي الـلـيـلِ
يـا لـيـتـنـي بَـدْرٌ — يُضِيء في الأسحَارْ
يـا لـيـتـنـي غَـيْـمَـهْ — تـسـوقُـهـا الـرّيـحُ
لأنشـرَ الـظِّـلا — وأُسـقِـطَ الأمـطـارْ
يـا لـيـتـنـي خُـبْـزٌ — فـي كـفِّ مـحـرومٍ
يـا لـيـتـنـي تَـمْـرٌ — يَـقْـتَـاتُـهُ الأخـيَـارْ
يـا لـيتَ لـي عِـلْـمـاً — وخَـشْـيَـةً لـلّـهْ
لأهْـزِمَ الـجـهـلا — وأكشِـفَ الأسـرارْ
يـا لـيـتـنـي ثَـوره — تـقـومُ فـي الأرضِ
لأمـنـعَ الـقـهْـرا — وأهـزِمَ الأشْـرارْ





قصة: فاروق يوسف		رسم: محمد سعيد بعلبكي

سألت الزرافة الحمار: أين يقع بيت الدب؟

أجاب الحمار وهو يشير بيده: في الضفة الأخرى من النهر، ولكن هذا الطريق لا يفيدك. أنصحك بأن تذهبي في الطريق الآخر، حيث يوجد جسر.

نظرت الزرافة إلى الحمار الذي صار يمشي إلى جانبها، وقالت: ما اسمك؟

قال الحمار بعفوية: حمار.

قالت له الزرافة: ولكن، لا تبدو حماراً حقيقياً.

وما إن أكملت الزرافة كلامها حتى اصطدم الحمار بجذع شجرة، وسقط على الأرض وهو يصرخ ألماً. نظرت الزرافة إليه بعطف وقالت: صحيح. إنك حمار حقيقي.. ولو لم تكن حماراً حقيقياً لنظرت أمامك بدل أن تنظر جانبياً وأنت تمشي طوال الطريق.

طبعاً... فالزرافة حمار عنقه طويل.

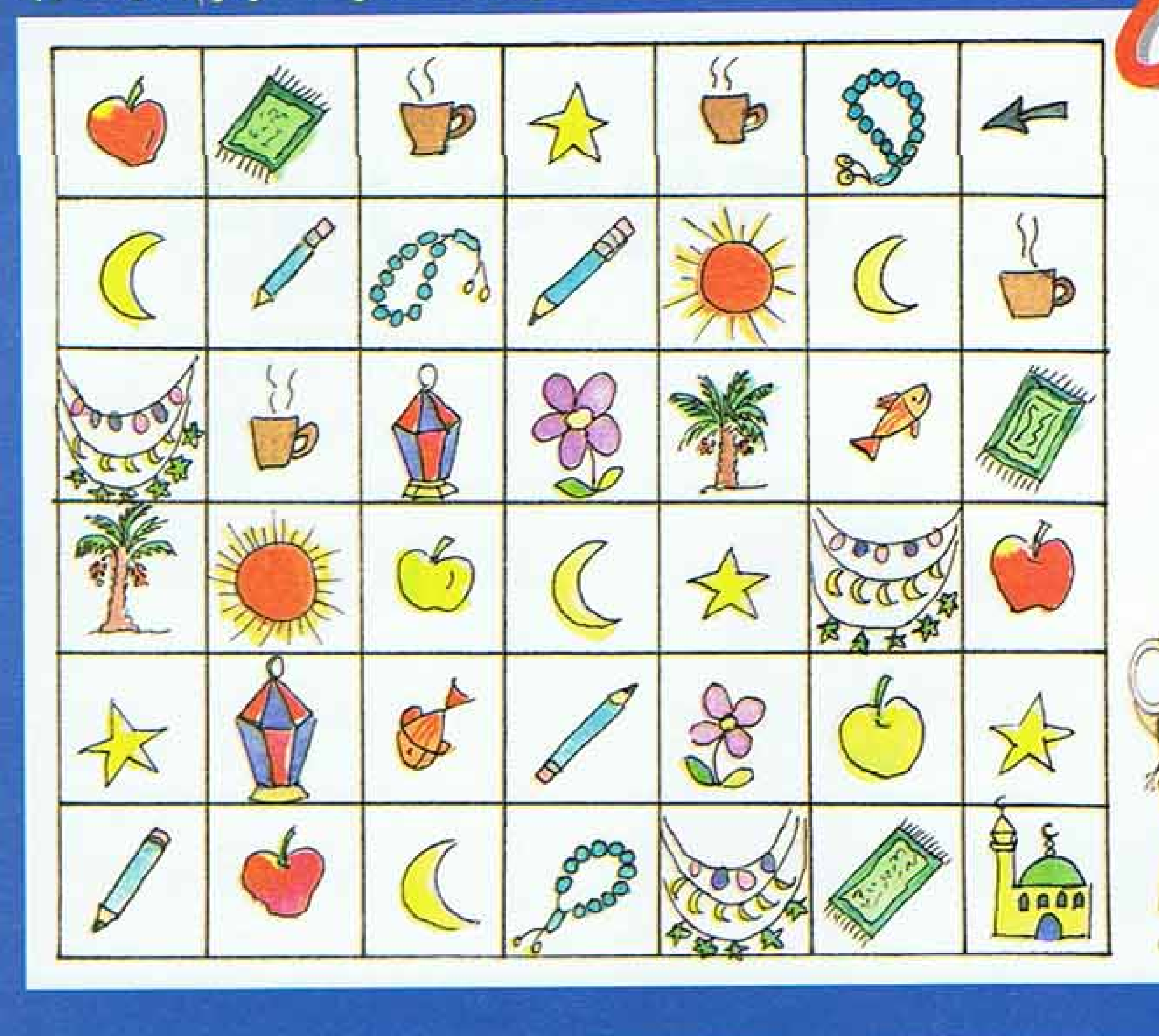
نادي المرح

إعداد: حلا نصر الله   رسوم: دانية الخطيب

متاهة

ساعد المسحراتي للوصول إلى المسجد. تحرّك من سهم البداية وفي كل الاتجاهات مُتّبعاً هذه الأشكال فقط:

مسبحة - فانوس - هلال - سجادة صلاة - زينة شهر رمضان - شجرة نخيل.





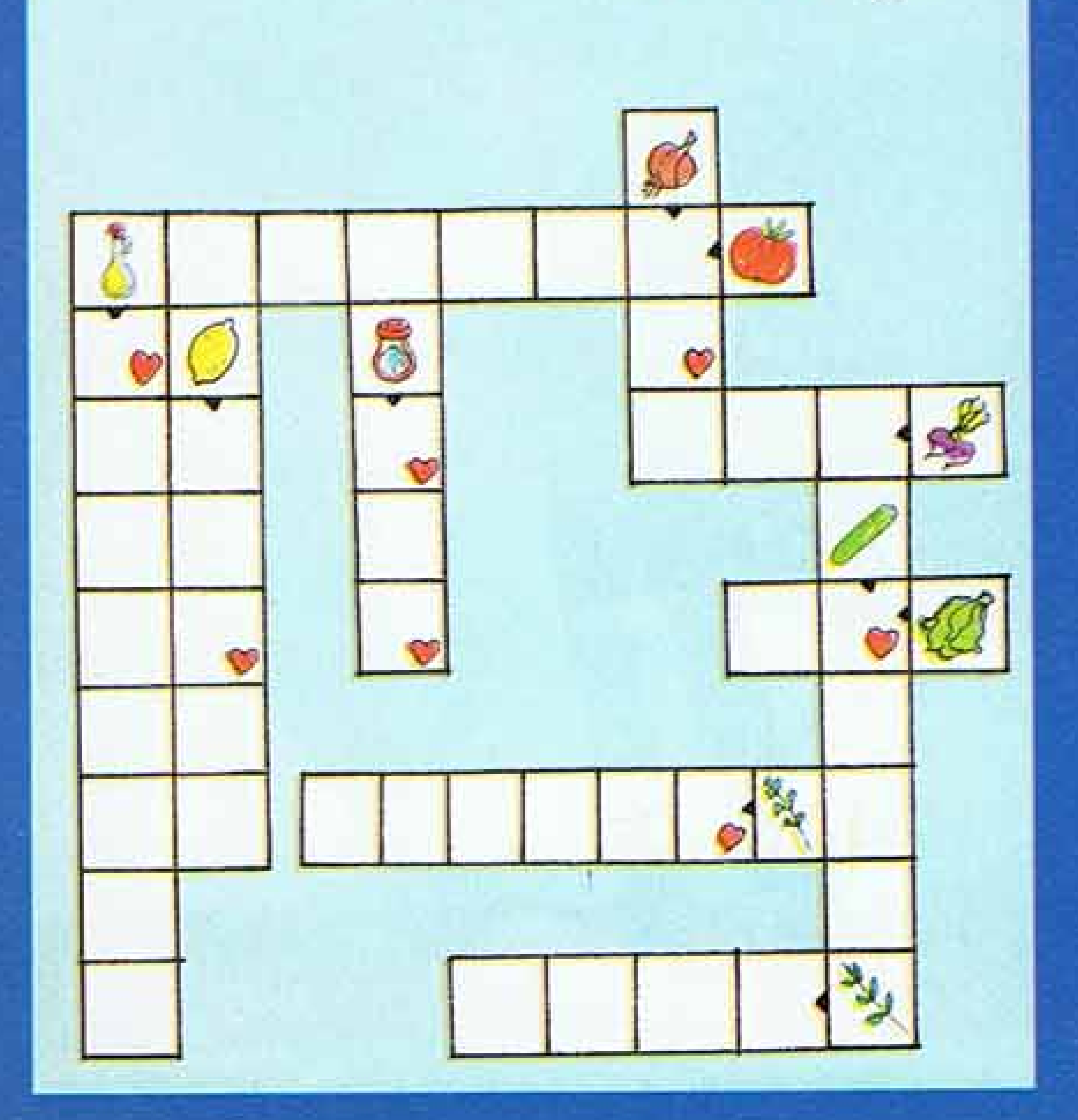
هلال العيد

تخيّل جمال شكل الهلال في النجوم وحتى ترى أنت ما رآه صِل النجوم التي تحمل الأرقام المضاعفة للرقم ٣ حتى تحصل على شكل الهلال. ابدأ من الرقم ٣ وعد إليه.

فتوش رمضان

الفتوش هو طعام عائلتي المفضل في شهر رمضان.

أكتب في المربعات اسم نوع الخضار الذي تراه إجمع الأحرف التي في الخانات التي بداخلها شكل ورتبها. لتعرف ما ينقص هذا الطعام لتصبح نكهته لذيذة.



الحلول:





ممنوع يا فادي

ما هو هذا الشيء الذي يرفض والد فادي السماح له بشراءه يوم العيد. انه مؤلف من كلمتين.

اجمع الحروف التالية ثم رتّبها في المربعات

٧ + ٥ + ٦ = مادة يفرزها الجسم في الحر الشديد

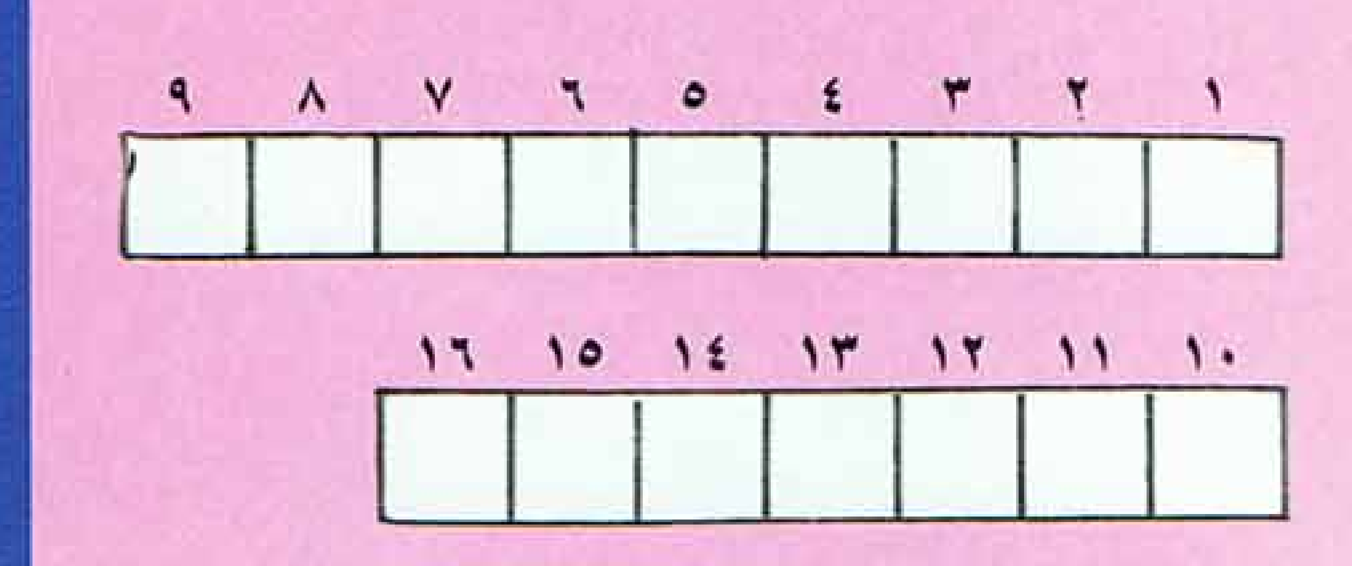
١ + ٢ + ٣ = بمعنى وجع

٩ + ١ + ٣ = عكس ناقص

١٢ + ١٣ + ١٤ = العنصر الرابع بعد هواء، ماء، تراب، ...

٤ + ١٥ + ١١ + ١٦ = جمع فيل





٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

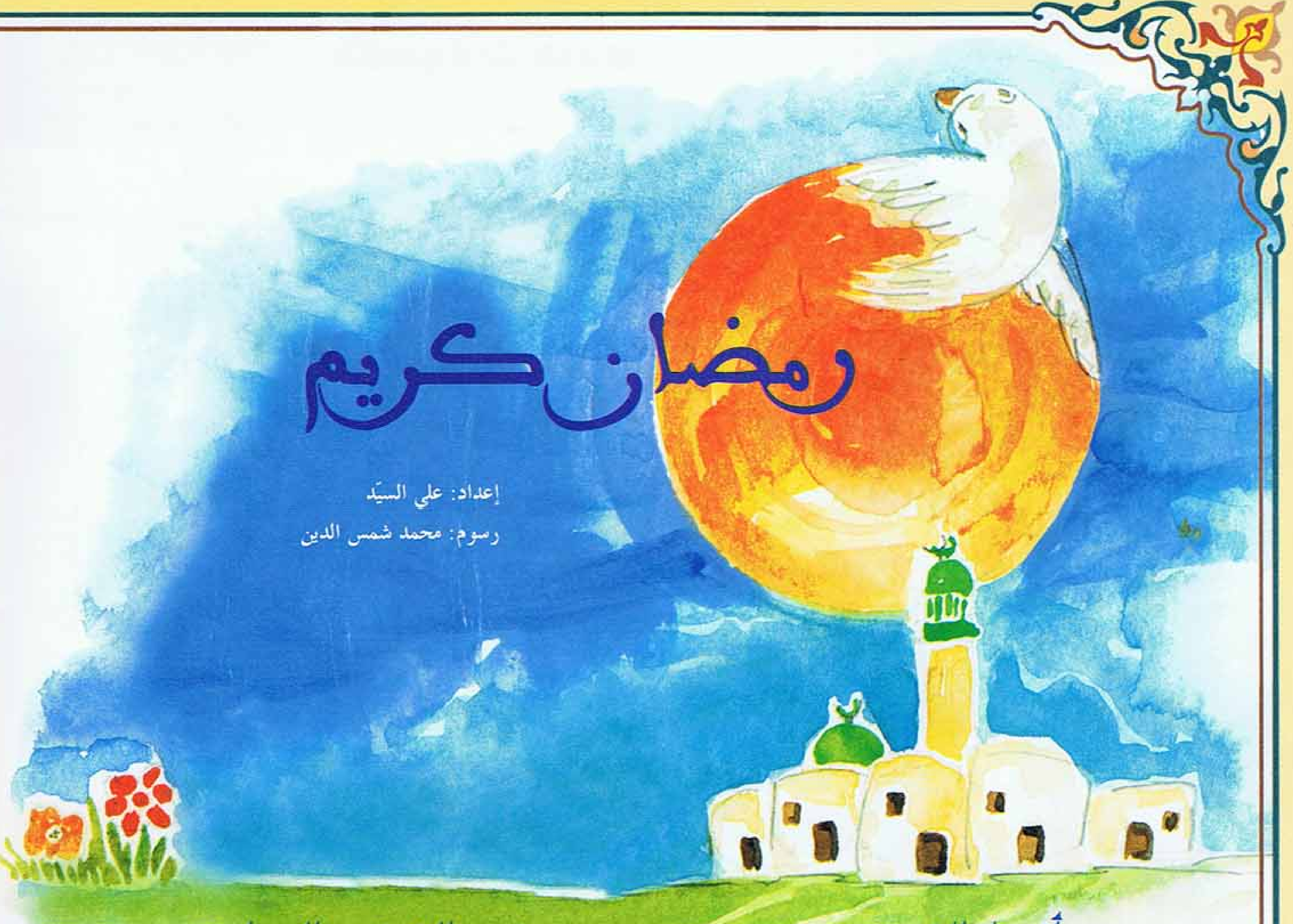
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠

فوارق

إنه رسم للمسحراتي أبو أحمد في الأسبوع الأول من شهر رمضان، ثمّ في الأسبوع الأخير منه. هل يمكنك معرفة الفوارق التسعة.







رمضان كريم

إعداد: علي السيّد
رسوم: محمد شمس الدين

أفضل الشهور

أيها الناس قد أقبل إليكم شهر الله بالبركة والرحمة والمغفرة.

شهر هو عند الله أفضل الشهور، وأيامه أفضل الأيام ولياليه أفضل الليالي.. وساعاته أفضل الساعات. «رسول الله» (ص).

شهر ضيافة الله

هو شهر دُعيتم فيه الى ضيافة الله، وجُعّلتم فيه من أهل كرامة الله. أنفاسكم فيه تسبيح ونومكم فيه عبادة، وعملكم فيه مقبول ودعاؤكم فيه مستجاب. «رسول الله» (ص).

شهر القرآن

لكل شيء ربيع، وربيع القرآن شهر رمضان..

شهر الكتب السماوية

نزلت التوراة على النبي موسى (ع) لِستٍّ مَضَيْنَ من شهر رمضان.. وأُنزل الإنجيل على النبي عيسى (ع) لاثنتي عشرة مضت من شهر رمضان، وأنزل الزبور على النبي داوود (ع) في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان، وأُنزل القرآن الكريم على رسول الله (ص) في ليلة القدر.

شهر فتح الجنان

أيها الناس: إن أبواب الجنان في هذا الشهر مفتحة فَسَلوا ربّكم أن لا يغلقها عليكم. «رسول الله» (ص).

شهر الغفران

إن الشقي من حُرِم غفران الله في هذا الشهر العظيم. «رسول الله ص».

شهر التواصل

أيها الناس: من فطّر منكم صائماً مؤمناً في هذا الشهر كان بذلك عتق رقبة ومغفرة لما مضى من ذنوبه، قيل يا رسول الله (ص): أوليس كلّنا نقدر على ذلك؟ قال (ص): إتّقوا النار ولو بشقّ تمرة، إتّقوا النار ولو بشربة ماء. فإن الله تعالى يهب ذلك الأجر لمن عمل هذا اليسير إذا لم يقدر على ذلك.

شهر الصحة

ورد في الحديث عن رسول الله (ص) صوموا تصحّوا، حيث الصوم يحرق الفضلات المتراكمة في الجسم، إضافة إلى أنه استراحة مناسبة لجهاز الهضم وتنظيفه، وهذه الاستراحة ضرورية لهذا الجهاز الحساس للغاية، والمنهمك في العمل طوال أيام السنة..

شهر الجوائز

من حَسّن منكم في هذا الشهر خلقه كان له جوازاً على الصراط يوم تزلّ فيه الأقدام. **ومن** أكرم فيه يتيماً أكرمه الله يوم يلقاه، **ومن** وصل فيه رَحِمَه وصله الله برحمته يوم يلقاه، **ومن** تطوع فيه بصلاة كَتب الله له براءة من النار. **ومن** أدّى فيه فرضاً كان له ثواب من أدّى سبعين فريضة في ما سواه من الشهور. **ومن** أكثر فيه من الصلاة على رسول الله (ص) ثقل الله ميزانه يوم تخف فيه الموازين. **ومن** تلا فيه آية من القرآن كان له مثل أجر من ختم القرآن في غيره من الشهور.

«رسول الله» (ص).

دعاء الصائمين

اللهم أدخل على أهل القبور السرور، اللهم اغنِ كل فقير، اللهم أشبع كل جائع، اللهم اكْسِ كل عريان، اللهم اقضِ دين كل مدين، اللهم فرّج عن كل مكروب، اللهم ردّ كل غريب، اللهم فك كل أسير، اللهم أصلح كل فاسد من أمور المسلمين، اللهم اشف كل مريض، اللهم سدّ فقرنا بغناك. اللهم غيّر سوء حالنا بحسن حالك. اللهم اقضِ عنا الدين، واغننا من الفقر إنك على كل شيء قدير.

هل تعلم؟

- أنّ رسول الله (ص) كان عندما يفطر يقول:

اللهم لك صمنا وعلى رزقك أفطرنا فتقبله منّا، ذهب الظمأ وابتلّت العروق وبقي الأجر...

- وأنّ الصّوم فُرِضَ على المسلمين في السنة الثانية للهجرة.
- وأنّ رسول الله (ص) كان إذا دخل شهر رمضان أطلق كل أسير وأعطى كل سائل.
- وأنّ الله تعالى يعتق في آخر ساعة من نهار كل يوم من شهر رمضان ألف ألف رقبة من النار.



خيول الأساطير

نص: إسماعيل الصغير رسوم: فادي عادلة

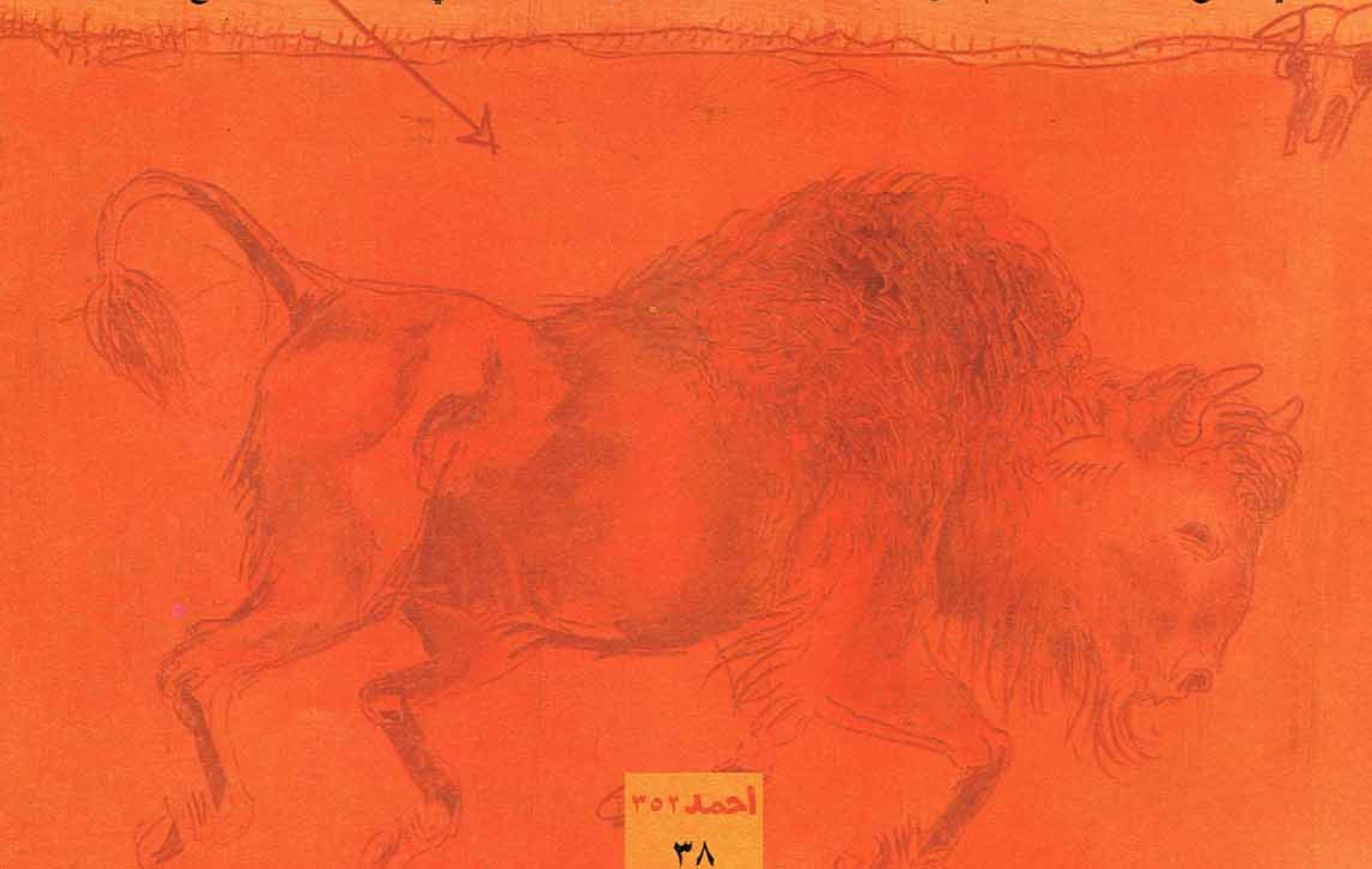
قبل خمسة آلاف عام أو أكثر، استطاع إنسان في مكان ما أن يقترب من قطيع جياد بريّة، ويضع في عنق أحدها حبلاً، ثم يقوده إلى حيث يسكن. وبذلك بدأ الإنسان بِصُنْع تاريخ مشترك من السفر والصيد والحرب والتجارة والمغامرة مع هذا الشديك.

لقد غيّر الحصان الكثير من أنماط سلوك الإنسان، بعد أن صار واحداً من أفراد الاسرة أو العشيرة. فالإنسان والحصان دجّن كلٌّ منهما الآخر، فبدون الحصان كان الإنسان يتدبّر شؤونه على نحو مختلف:

قبل ليلة من بدء رحلة صيدهم، كان هنود قبيلة بورور البرازيلية يمضون ليلة من الطقوس الاحتفالية، يرددون فيها الاغنيات المناسبة لصيد ناجح، ويذكرون في هذه الأغاني الحيوان الذي سيخرجون لاصطياده، وفوائده. وفي الصباح يتحلّقون حول رسم يمثل الحيوان، ويبدؤون بالرقص، ورمي الرسم بالسهام. وعندما يستطيع أحدهم أن يصيب العين إصابة قاتلة، عندها يؤمنون أن موسم الصيد سيكون جيداً... ثم تبدأ الرحلة.

يُمكن لنا أن نتخيّل العديد من السيناريوهات التي ستحدث، فهؤلاء الصيادون أقوياء وحاذقون، لكنّ حملات صيدهم لن تكون موفّقة دائماً، وطقوس الصيد التي سيؤدّونها لن تزيد في سرعة القنّاص، ولن تخفّف من سرعة الطريدة.

لا شك في أن تدجين الحصان فتح أمام الإنسان آفاقاً جديدة، وصار شريكه في الصيد، ومكّنه من اللحاق بطريدته، وصار شريكاً له في الحرب، والتنقّل، وقطع المسافات، وشريكاً في التجارة، ورفيقاً في المغامرات. لهذا لم يكن غريباً ان يتفنّن الإنسان في الحديث عن هذا الرفيق الجديد، فيحكي عنه الحكايات، وينسج الأساطير.





في الأساطير العربية أن الخيل خُلقت من ريح الجَنوب، وفي بعضها أنها خُلقت من الماء.

وحكاية خلق الحصان من الريح هي صياغة لحلم الانعتاق من قيد المسافة والطريق والسفر المضني، لهذا ستنشأ لديه حكايات أخرى عن خيول مجنّحة، تطوي المسافات، تماماً كحلم بساط الريح.

وفي التراث العربي أساطير عن خيول كان يملكها النبي سليمان، يقول بعضها إنه ورثها عن أبيه داود، وبعضها يقول إنها من بقايا خيول ذي القرنين.

ففي كتاب التيجان أن النبي سليمان (ع) لما نزل عدن وسار من اليمن، كانت الخيول التي معه من بقايا خيل ذي القرنين، أُخرجت إليه من البحر، وفي بعض الحكايات أنها كانت مجنّحة.

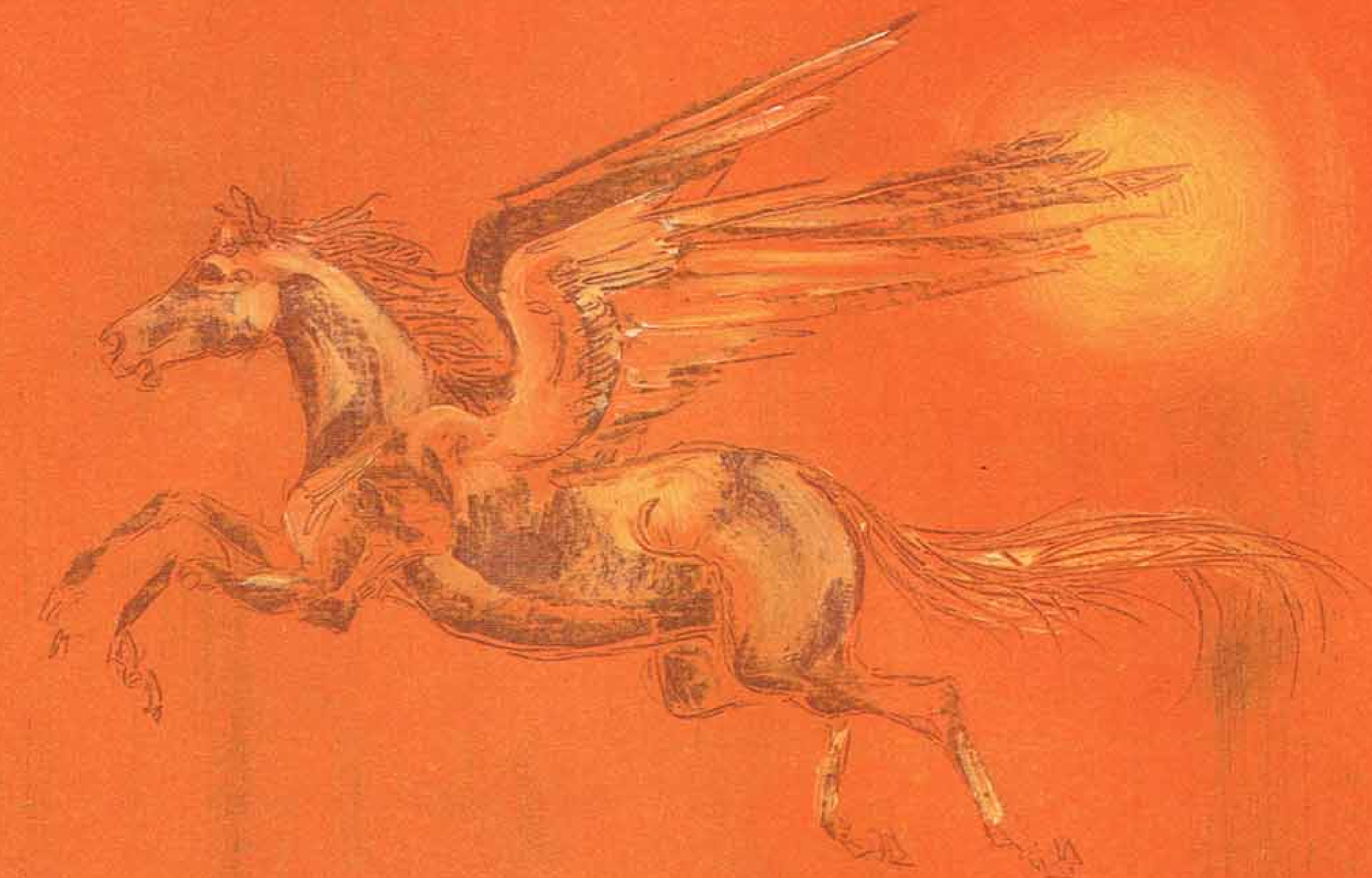
والحكايات الشعبية العربية تزخر بالقصص عن مثل هذه الخيول العجيبة. ففي حكاية شعبية عراقية أن ملكاً ثرياً لم يُرزق بغير ولد واحد، توفيت أمه بعد ولادته. وكبر الصبي، فأهداه والده حصاناً أبيض، ويكتشف الصبي أن حصانه فرس ناطق، فاحتفظ بسرّه.

وذات يوم يتزوج الملك امرأة ثانية. ولسوء حظ الامير الصغير كانت ساحرة غليظة القلب، طامعة بثروة الملك. وتُصمم على التخلص من الصبي، لكن الحصان يُطلعه على دسائسها.

تعرف الساحرة مصادفة أن حصان الأمير ليس جواداً عادياً، فتدّعي أنها مريضة ولا دواء لها غير كبد الحصان الأبيض، ثم تُقنع الملك بذبحه.

وفي اللحظة الحاسمة يمتطي الأمير حصانه، يدور به في ساحة القصر دورة، ثم ثانية، ولا يكاد يكمل الثالثة حتى ينطلق بفارسه الصغير في أجواء الفضاء، فقد كان حصاناً مجنّحاً أيضاً.

ولا يخلو تراث شعبي من حكايات عن خيول



عجيبة، تصل أحياناً إلى أن تكون حيوانات أسطورية، ففي أساطير الصابئة المندائيين (يعيشون في العراق) حكاية طويلة عن رُسْتُم بطل الملحمة الفارسية الشاهنامة، تكاد تكون مكرّسة للحديث عن حصانه «رخش»، الذي لم يكن حصاناً عادياً، فهو ذكي، ويفهم ما يريد فارسه ويطيع أقل إشارة منه، لكنّ الأهم أنه كان نتيجة تزاوج بين حصان خرج من البحر وفرس كانت مربوطة قرب الساحل، وكان قوياً، وكان وحده الذي يستطيع حمل رستم لثِقله.

ومثل هذه الصفات أيضاً تُحكى عن أفراس خلّدتها الحكايات الشعبية العربية مثل فرس عنترة بن شداد «الأبجر»، و«الحميراء» فرس أبو زيد الهلالي و«الخضراء» فرس دياب بن غانم، وغيرها من الجياد التي تنسب إليها هذه الحكايات صفات أسطورية.

وحتى الرواية التاريخية تتنازل أحياناً عن وقارها، لتتحدث عن جياد مميزة، ففرس الإسكندر «بوسيفالوس» كان حصاناً نادراً، ولم يكن أحد يستطيع ركوبه غير صاحبه لشراسته وقوته.

كان الحصان شريك، ورفيق درب في الرحلات التجارية وغير التجارية، وعندما زجّه العسكريون في معاركهم الحربية غيّر الموازين، فالخيّالة كانت سلاح الإسكندر الرئيسي، وكسب بفضلها ١٥ معركة من ٢٢، وظلّ الرومان يقارعون جيش هنيبعل، القائد القرطاجي، دون أن يستطيعوا التغلب عليه إلا بعد إنشاء خيّالة صالحة.

مع الحصان بات بإمكان الإنسان أن يختصر المسافات بزيادة سرعة حركته. فالإنسان الراجل يستطيع أن يقطع ما بين خمسة كيلومترات وستة في الساعة، في حين يقطع الفرس الذي يجري خبباً نحو ١٣ كيلومتراً، ويمكن أن يضاعف هذه السرعة حتى ٣٠ كيلومتراً، وأن يجري في الصحراء لمسافات طويلة من دون طعام أو ماء، والسر أن الله زوّد الخيول ما يشبه أجهزة تكييف لتبريد الدماء في أدمغتها.

حين يعدو تلحق به الريح، ويصبح المدى دعوة إلى الإنطلاق... تشعر به موكباً من الكبرياء المتفلّت من قبضة القيد... لهذا ليس غريباً أن يُلْهم الحصان الكثير من الفنانين والشعراء قصائد ولوحات عن التمرّد وطلب الحرية. وذات يوم كتب شكسبير يقول «صهيله شبْه أمر ملِك، وهيئته تُجبر على الاحترام»، فالخيول لن تكفّ يوماً عن المجيء من بحار الأساطير.



يتم اختيار خمسة وعشرين من الفائزين بالقرعة، تُعلن أسماؤهم بعد شهرين من صدور المسابقة بتاريخ ٢٠٠٤/١/١.

١ فتح رسول الله (ص) مكة المكرمة في السنة الثامنة للهجرة في

أ ـ ١٥رمضان

ب ـ ٢٠رمضان

ج ـ ٢٥رمضان

٢ توفيت السيدة خديجة بنت خويلد زوجة رسول الله (ص) في اليوم العاشر من شهر رمضان المبارك:

أ ـ السنة العاشرة من البعثة

ب ـ السنة التاسعة للهجرة

ج ـ السنة الأولى للهجرة

٣ ما اسم السورة التي ورد فيها أمر الله عز وجل بالصيام»؟

أ ـ سورة البقرة.

ب ـ سورة آل عمران.

ج ـ سورة المائدة.

٤ في أي سنة حصلت معركة بدر الكبرى؟

أ ـ السنة الثانية للهجرة

ب ـ السنة الثالثة للهجرة

ج ـ السنة الأولى للهجرة

٥ الليلة المباركة في شهر رمضان هي:

أ ـ ليلة المولد النبوي

ب ـ ليلة القدر

ج ـ ليلة الإسراء والمعراج

٦ يحتوي على سكريات سريعة الامتصاص تساعد على إزالة أعراض الجوع، ويُستحب الافطار عليه في شهر رمضان وهو:

أ ـ الخس

ب ـ اليقطين

ج ـ التمر

٧ اليوم الذي لا يجوز صيامه هو:

أ ـ يوم رأس السنة الهجرية

ب ـ يوم عيد الفطر

ج ـ اليوم الأول من شعبان

٨ لا يمكن أن تكون أيام شهر رمضان:

أ ـ ٣٠ يوماً.

ب ـ ٢٩ يوماً.

ج ـ ٢٨ يوماً.

٩ للصوم فوائد صحية كثيرة حيث يتخلّص جسم الصائم من:

أ – السكر والشحوم الزائدة

ب – الخلايا العصبية

ج – غاز الاوكسجين

أجمل تعليق



رسوم: فائز عليدوستي

أنظر إلى الرسم. ما هو التعليق الذي دار في ذهنك؟ دوّنه في المكان المخصص به.

أكمل الرسم

هذه الخطوط هي جزء من رسم غير مُحَدّدٍ. تخيّلْ ماذا يُمكنُ أن يكونَ، ثمّ ارسُمْهُ في الخانةِ المخصّصةِ بذلك.

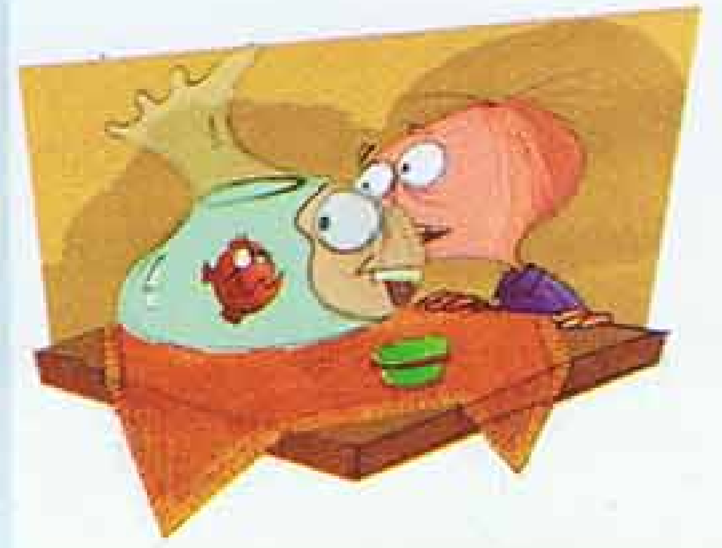
يمكنكم تدوين أجوبة هذه المسابقات داخل «نكتب فنقرؤون» ص٥.

نتائج مسابقات العدد ٣٤٩

الأجوبة الصحيحة

١ ـ الطريقة الآمنة لقيادة الدراجة الهوائية، هي «أن تميل مع اتجاه دوران الدراجة كي لا تسقط عنها».
٢ ـ «سيارات الإطفاء والإسعاف والشرطة» هي التي لا تلتزم بإشارات وقواعد المرور.
٣ ـ فائدة إشارات المرور «عند تقاطع الشوارع أنها تحدد من يسير أولاً».
٤ ـ «لسلامة المشاة ورؤية السائق لهم بوضوح» عدلت مقدمة الشاحنة لتكون مسطحة.
٥ ـ «أسير جانب الطريق المواجهة للسيارات» إذا كان من دون رصيف.
٦ ـ الإختراع الذي أدى إلى تطور النقل السريع «العجلات».
٧ ـ تهبط الطائرة على ظهر سفينة حاملة طائرات بمساعدة «خطاف (حديدة في بطن الطائرة) تمسك بسلك مثبت في السفينة».
٨ ـ لا تستطيع الطائرة الإنطلاق إلى الفضاء الخارجي «لأنه لا يوجد هواء في الفضاء».
٩ ـ تستخدم اليخوت «في اللهو والسباق».
١٠ ـ تطفو السفينة على سطح المياه «بسبب قوة دفع الماء لها من أسفل إلى أعلى إلى أكبر».

١ ـ الفائزون في مسابقة أجمل تعليق:





١ ـ اكلك من أين يا سمكة؟!
أنور يوسف محمد ـ الاردن، عمان.

٢ ـ أخفتني . . . !
محمد غياث ملحم ـ سورية، البنك.

٣ ـ ألم ترَ سمكة قط في حياتك؟
نور الهدى محمد ـ السعودية.

٤ ـ جاءت الحزينة لتفرح لم تجد مطرح.
عمر سالم ـ الأردن، عمان.

٥ ـ آخ يا مسليني.
فاطمة البيطار ـ سورية، دمشق.

٦ ـ كيف أنظفك كيف . . كيف؟
فرح علوش ـ لبنان، بيروت.

٧ ـ أتذكر يوم حبسك والدك...؟
أدهم إبراهيم ـ الكويت،حولي.

٨ ـ «حجمها حجم الفأرة وصوتها مالي الحارة»
سها البلوشي ـ سلطنة عمان ،مطرح

الفائزون في المسابقة الثقافية:

هاني علي اللواتي ـ سلطنة عمان. **مريم المأمون** ـ الكويت. **ايلاف العبدواني** ـ سلطنة عمان. **اسماعيل الحسن** ـ سورية، الرقة. **مهدي الظاهري** ـ الامارات، دبي. **سامي منصور** ـ لبنان، الجنوب. **علا عبد الخالق** ـ مصر، القاهرة. **سعدية جابر آحمد** ـ الكويت، السالمية. **علياء محمود قاسم** ـ لبنان، بيروت. **سالم أبو ريا** ـ الاردن، عمان. **سعيد صفي الدين** ـ لبنان، بيروت. **سليمان عبد الرحيم** ـ الكويت، حيطان. **مازن احمد عبد الله** ـ سورية، حلب. **محمود عبد الحليم** ـ الامارات، الشارقة. **عدي احمد** ـ سلطنة عمان. **ابراهيم الحميدي** ـ السعودية. **سالم محمود** ـ البحرين، كرانه. **سامي غملوش** ـ لبنان، بيروت. **ايمان الدايخ** ـ لبنان، الجنوب. **علا عبد الرزاق** ـ الكويت، حولي.

مسابقة أكمل الرسم:

١ ـ **«أشكال هندسية»** حسن مخدر ـ لبنان، بيروت. ٢ ـ **«بيئة نظيفة»** ـ خليل خلف ـ لبنان، بيروت. ٣ ـ **«الكعبة المشرفة»** زهراء السيد ابراهيم ـ البحرين، جد حفص. ٤ ـ **«بيت في القرية»** محمود أبو زيد ـ الاردن، عمان. ٥ ـ **«أصيص زهور»** فاطمة القبيلي ـ الامارات، أبو ظبي. ٦ ـ **«بريد أحمد»** بديعة راشد ـ الكويت، صباح السالم. ٧ ـ **«متنزه»** آيات حريري ـ سورية، دمشق. ٨ ـ **«مطبخ»** ـ عماد الصيرفي ـ البحرين، عالي. ٩ ـ **«سلّم»** أمير البحراني، الكويت، خيطان. ١٠ ـ **«بنايات في المدينة»** زينب حجازي ـ لبنان، الجنوب.

نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تودّ حفظه؟

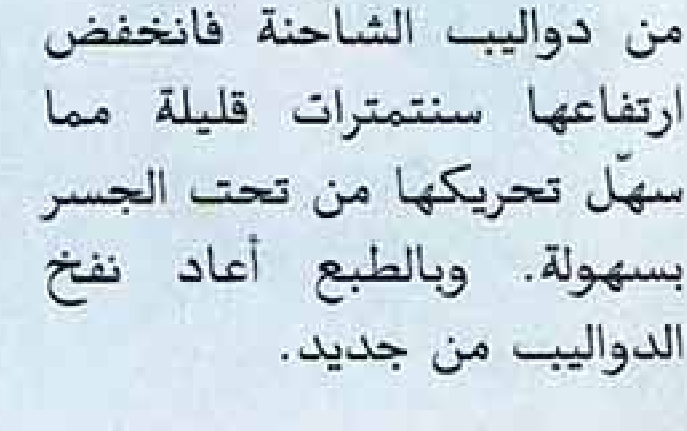
إنضمّ معنا إلى نادي الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية، تتبعها آية في اليوم الذي يليه، وستجد نفسك قد حفظت سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كلّه.

إملأ الزاوية المخصّصة في صفحة الأصدقاء يكتبون وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً ليسمع ما حفظته غيباً.

بيّض الله وجوهكم بنور القرآن

حفّاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا ما حفظوا من القرآن الكريم، وهم الأصدقاء:

لبنان: فاطمة مروة (حافظة سورة الجمعة) ـ لارا قصاب (حافظة سورة الفجر) ـ أحمد فضل الله (حافظ سورة العصر، الكوثر، الفيل).
سورية: أحمد راغب (حافظ سورة (الضحى، الليل). ـ إبراهيم سعد(حافظ سورة (الغاشية)
الأردن: سارة العتبي (حافظة سورة العاديات) ـ سالم أحمد(حافظ سورة (الإنسان)
البحرين: شفاء الصيرفي (حافظة سورة العلق). ـ سهى عبد الله أحمد(حافظ سورة (تبارك)
الكويت: شوق شما (حافظة سورة المدثّر) ـ محمد الدليمي (حافظ سورة الذاريات).



حل لغز أزهار:

اقترحت أزهار إفراغ بعض الهواء من دواليب الشاحنة فانخفض ارتفاعها سنتمترات قليلة مما سهّل تحريكها من تحت الجسر بسهولة. وبالطبع أعاد نفخ الدواليب من جديد.

أصدقاء أحمد















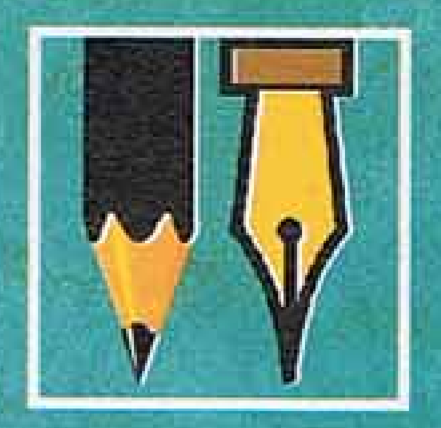








الصديقة هاشمية هلال ـ البحرين — الصديقة زينب الأنصاري ـ البحرين — الصديق أحمد النحاس ـ سوريا — الصديقة هبة البيطار ـ سورية — الصديقة أسماء العمري ـ سلطة عمان — الصديقة إيناس عواد ـ الأردن



نكتب فتقرؤون



مجلة يعدها أصدقاء أحمد في كل مكان



سيدة الليالي

ليلة القدر هي ليلة من ليالي شهر رمضان المبارك، أُنزل فيها القرآن الكريم، حيث وصفها بأنها خير من ألف شهر، ويُطلق عليها اسم سيدة الليالي لمكانتها العظيمة والجليلة والمشرقة، ففي تلك الليلة المباركة بدأ نزول جبريل (ع) سيد الملائكة بالقرآن على رسولنا محمد (ص). وتفخر ليلة القدر من بين الليالي كلها بمكانتها العظيمة وبقدسيتها، وهي ملاذ وملجأ كل المؤمنين والمؤمنات، الذين يحيونها بالدعوات والصلوات والاستغفار من الذنوب حتى مطلع الفجر، وتجيء هذه الليلة في العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك.

منى الشرخات ـ البحرين.



خير الشهور

رمضان يا خير الشهور — يا موسم الأجر الكبير
تسمو بصومك روحنا — ويمسها لطف القدير
رمضان يا شهر الجهاد — قد عمّنا فيك الرشاد
نزداد فيك عبادة — في هديها نفع العباد
بارك إلهي صومنا — واجمع بفضلك شملنا
الصوم منّا طاعة — فاقبل إلهي سعينا
شهر به الكون استنار — وفُتحت فيه الجنان

سوسن علقم ـ الأردن، عمان.

نور القرآن

هذا كتاب الله — أتلوه ما أحلاه
في الصبح والمساء — جلّ الذي أوحاه
أتلوه في الفجر — يدعو إلى العمل
يدعو إلى الصبر — والصدق والأمل
فأبصر الضياء — ينير لي دربي
والخير في ديني — والحب للإنسان

هبة البيطار ـ سورية ـ، دمشق

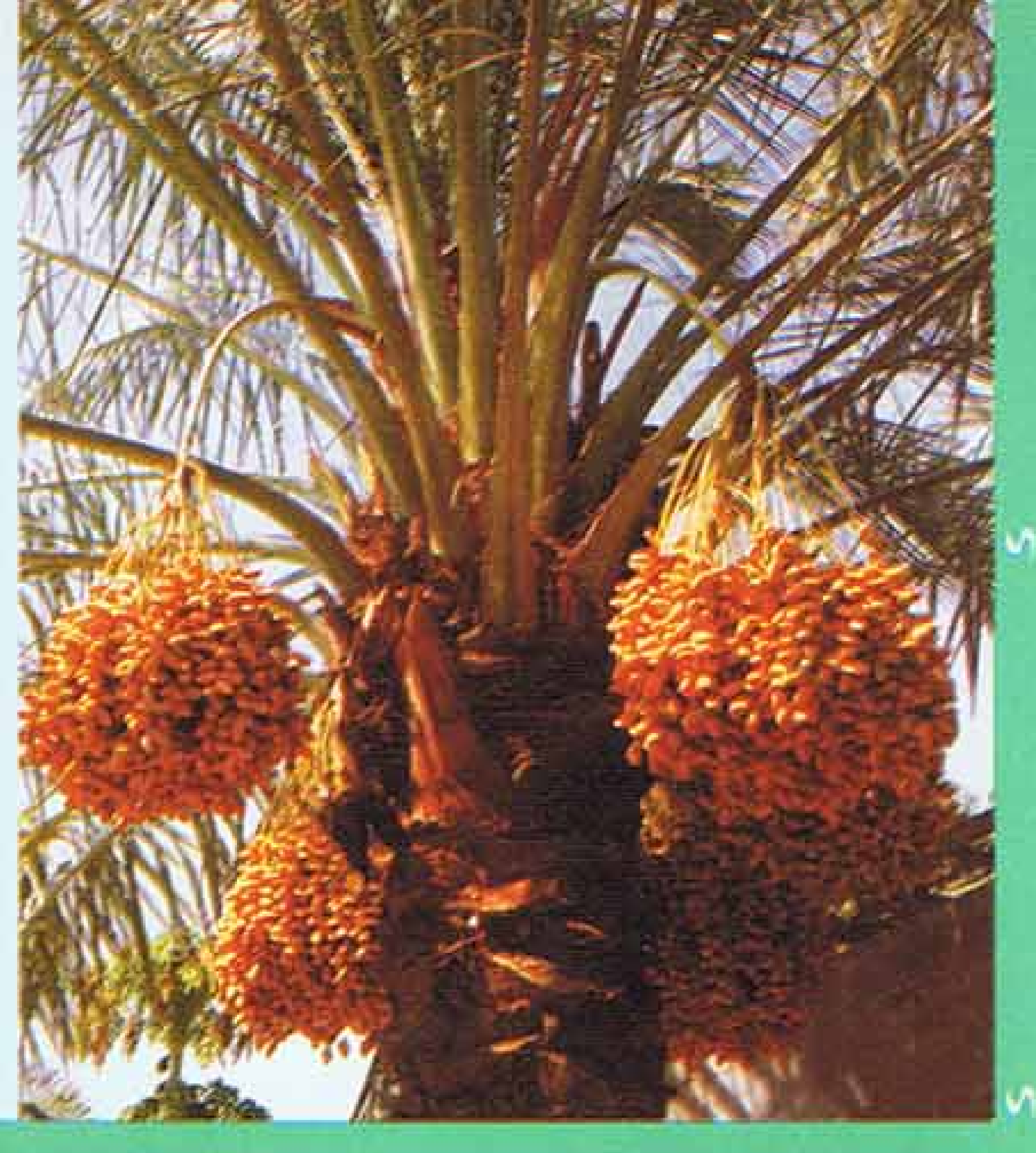
اللّهم

اللّهم رب شهر رمضان الذي أنزَلتَ فيه القرآن. وفرضت على عبادك فيه الصيام صلّ على محمد وآل محمد وارزقني حج بيتك الحرام في عامي هذا وفي كل عام، واغفر لي تلك الذنوب العظام فإنه لا يغفرها غيرك يا رحمن يا علاّم.

شفاء الصيرفي ـ البحرين، عالي



«نداء القدس»: بريشة الصديقة زهراء الأسود ـ ١٥ سنة ـ البحرين، كرانة.



المَنجَم الغني

يُسمى التمر أحياناً بالمنجم لكثرة ما يحتويه من العناصر المعدنية، منها: الفسفور والكالسيوم والماغنسيوم والحديد والصوديوم والبوتاسيوم والكبريت والكلور. كما يحتوي التمر أيضاً على فيتامينات (أ) و (ب) و (ب٢) و (د) فضلاً عن السكريات السهلة بسيطة التركيب.

أحمد المسباع ـ السعودية.

الصغار يصومون أيضاً

الأطفال يحبون شهر رمضان، ويقبلون على صيامه مثل الكبار ولكننا قد نجد قلّة منهم لا يصبرون على الصيام رغم قدرتهم عليه.

من الآباء والأمهات من يخاف على أولادهم من غير مبرر، فلا يسمحون لهم بالصيام، ظناً منهم أنه سيضرهم أو يؤثر فيهم، ولكن الضرر الحقيقي هو ألا يتعلّم الأولاد الصبر وضبط النفس، ما لم تكن هناك موانع لذلك.

محمد الحلو ـ سورية، دمشق

وللسواك منافع أخرى

للسواك عدة منافع: يطيِّب الفم، ويشد اللثة، ويقطع البلغم، ويجلو البصر، ويذهب بالحفر، ويصفي الصوت، ويعين على هضم الطعام، ويسهل مجاري الكلام، وينشط القراءة والذكر والصلاة، ويطرد النوم، ويرضي الرب ويعجب الملائكة، ويكثر الحسنات. وأفضل ما يتخذ السواك من خشب الأراك، وهو شجر دائم الخضرة متوفر في الجزيرة العربية وبلاد الشام، وقد اهتم الرسول (ص) بتنظيف الأسنان بالسواك وأوصى بذلك عندما قال: «لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك مع كل صلاة».

رقية كشواني ـ الإمارات.

.. إضحك .. إضحك .. إضحك .. إضحك .. إضحك .. إضحك .. إضحك ..

أتأكد أولاً

الأم لابنها: إذهب واغسل وجهك.

الابن: لماذا؟

الأم: من المحتمل أن يصطحبك عمك معه إلى المدينة.

الابن: أليس من الأفضل أن نتأكد أولاً؟

نور عبد القادر ـ الإمارات، الشارقة

الفأر والقط

الأول: هل تعرف كم يعمّر الفأر؟

الثاني: هذا يتوقّف على القطط.

سالم ابراهيم ـ لبنان، البقاع.

مهم جداً

الأستاذ: لماذا القطار مهم؟

التلميذ: لأن تحته خطّين يا أستاذ.

علياء اسماعيل ـ الأردن، عمان.

رجل كريم

إندلعت النيران في منزل رجل، فاستدعى رجال الإطفاء، وعندما جاؤوا أقسم عليهم أن يشربوا القهوة قبل أن يقوموا بعملهم.

رغدة جهاد ـ سورية، دمشق.

سبب معقول

الرجل للصياد: لماذا ترمي السمك الكبير وتحتفظ بالسمك الصغير؟

الصياد: لأن المقلاة عندي صغيرة!

حسين الصفار ـ الكويت.

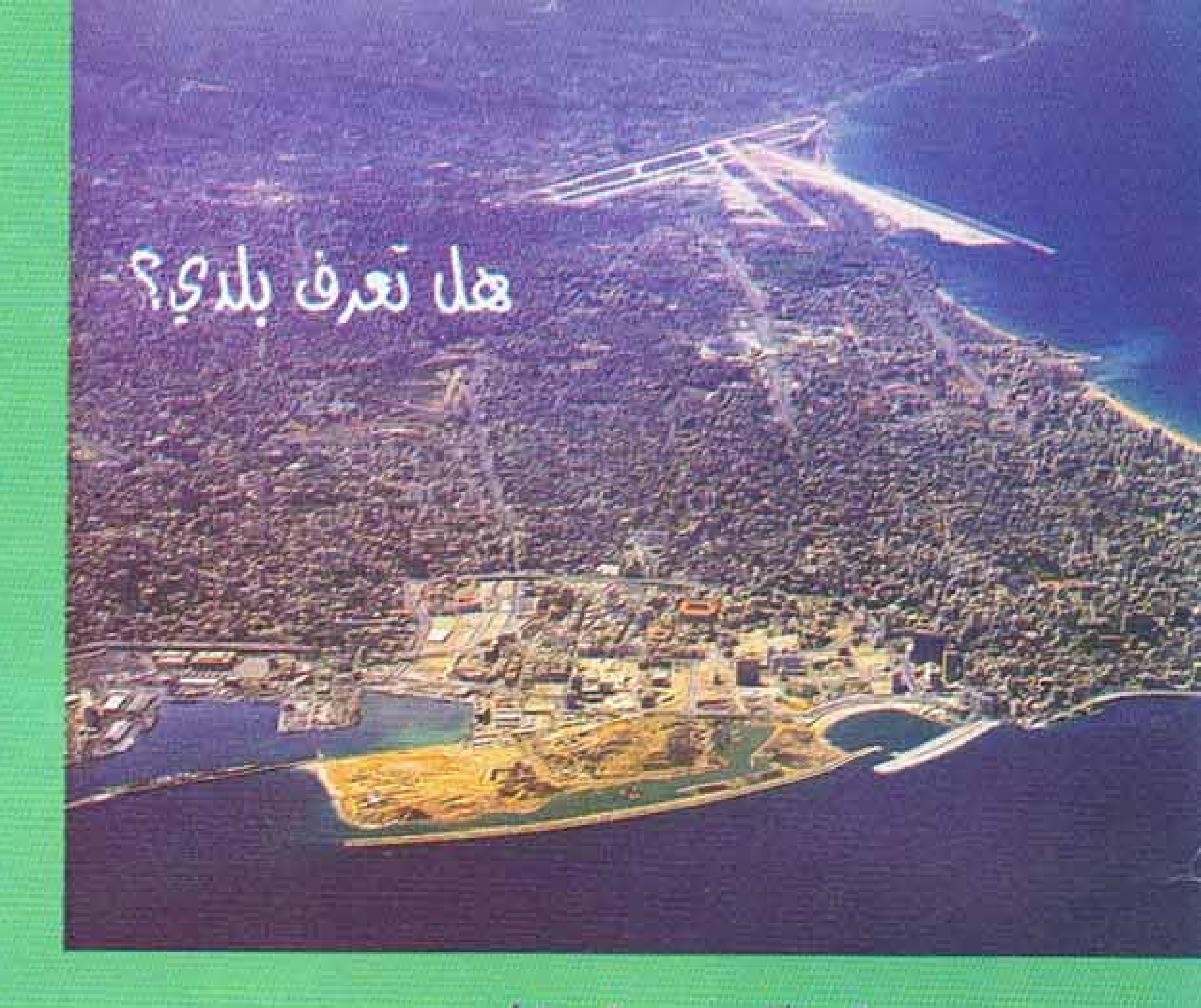
عجب

موظف المكتبة: الرجاء السكوت.. فالناس الجالسون قربك لا يستطيعون القراءة.

الصبي: يا للعجب.. لقد اتقنت القراءة وأنا في السابعة من عمري.

مريم عبدالله رضي ـ البحرين





لبنان

لبنان، بيروت ـ من نادر كبارة

لبنان جوهرة البحر المتوسط، لموقعه الاستراتيجي، ولما فيه من مناظر طبيعية وأماكن سياحية. عاصمته بيروت، ومساحته ١٠٤٥٢ كلم٢، وعملته الليرة اللبنانية واللغة الرسمية فيه هي اللغة العربية. فيه آثار قديمة وعريقة منها قلاع وحصون، وأماكن أثرية عديدة. من هذه الآثار قلاع طرابلس وبعلبك وصيدا وصور.



مهرجان للفنون في البحرين


مندوب أحمد جعفر الأسود

البحرين، كرانة ـ من جعفر الأسود

أقامت اللجنة الثقافية في قرية الخضراء في مركزها الثقافي والرياضي مهرجاناً تجريبياً للفنون، وبهذه المناسبة التقيت رئيس المركز وأجريت معه الحوار التالي:

* كيف نشأت فكرة المهرجان؟

ـ جاءت الفكرة بتشجيع من اللجنة الثقافية في المركز لتنمية المواهب الموجودة في القرية.

* ما هي أنواع المشاركات التي شملها المهرجان؟

ـ شملت المشاركات: الأعمال اليدوية والرسم على الزجاج والخط العربي ورسوم الكاريكاتير وغيرها.

* كيف قيّمت الأعمال المشاركة في المهرجان؟

ـ كلفت اللجنة المنظمة للمهرجان عدداً من المحكمين الخبيرين في الرسم والخط والأعمال اليدوية، وقاموا بتقييم الأعمال، وتحديد الفائز منها.

لقاء مع أستاذ شاعر

لبنان، الجنوب ـ من هنادي محمد حمود.

إلتقيت أستاذ مادة التربية الإسلامية الأستاذ الشاعر عباس فتوني ودار الحوار الآتي:

* لماذا اخترت مادة التربية الإسلامية؟

ـ لأنها مادة روحية رسالية، توثق علاقة الإنسان بالخالق.

* ما هي المواصفات التي ينبغي توافرها في المعلم الناجح؟

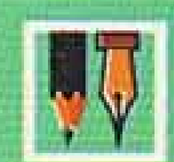
ـ المدرس الناجح هو الذي يمارس التعليم برغبة وإخلاص وصدق، ويتمتع بدرجة عالية من العلم، ويولي التحضير عناية فائقة.

* ما رأيك في المنهجية التعليمية الجديدة؟

ـ هي خطة تغييرية تواكب التطور التربوي، ونجاحها متوقف على حسن الأداء والمتابعة، ومرهون بدقة التنفيذ والتطبيق.

* ما هي الوصية التي توجهها إلى التلاميذ؟

ـ أحثهم على المطالعة، لصقل العقل والفكر، فالعلم بحر لا يدرك له غور ولا يعرف له قعر.



إلى أحمد:

■ **متى حصلت غزوة حُنين ؟**

بشرى طه ـ لبنان، بيروت.

ـ حصلت غزوة حُنين في السنة الثانية للهجرة في الثلاثين من شهر رمضان.

■ **متى عرفت فوانيس رمضان ؟**

تيسير رمضان ـ سورية، حمص.

ـ يعود وجود الفوانيس المستعملة خلال شهر رمضان، إلى زمن الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله، الذي كان يأمر النساء اللواتي يردن الخروج في ليالي شهر رمضان بأن تستخدم كل واحدة منهنّ فانوساً حفاظاً على سلامتهن في الظلام.

إلى عارف:

■ **في أي سنة صام المسلمون لأول مرة؟**

دعد عباس ـ سوريا، حلب

ـ في السنة الثانية للهجرة.

■ **متى أُنزل القرآن الكريم؟**

ماجد الزين ـ لبنان، الجنوب

أُنزل القرآن الكريم في شهر رمضان في ليلة القدر المباركة، وقد ورد ذلك في القرآن الكريم في سورة القدر.

إلى مفتش اللغة:

■ **ماذا تعني كلمة رمضان والصيام؟**

أريج قطان ـ الكويت، السالمية.

ـ **رمضان**: الاسم مأخوذ من رَمِضَ.ورَمِضَ الصائم إذا حرّ جَوْفه من شدة العطش.

والصيام في اللغة هو الامتناع والإمساك عن الطعام والشراب في أوقات معيّنة.

أصدقاء أحمد





الصديقة ملاك علي شعيتو
لبنان



الصديقة ديالا حرز
لبنان

الصديق خليل إبراهيم خلف
لبنان



الصديق هاشم محمود المروحن
السعودية



الصديق رضا محمود المروحن
السعودية

الصديقة نورهان جمال
لبنان



الصديق ميثم علي مال الله
سلطنة عمان



الصديقة نرجس عبد الرسول
العراق

الصديق حيدر أنور الصوص
سورية



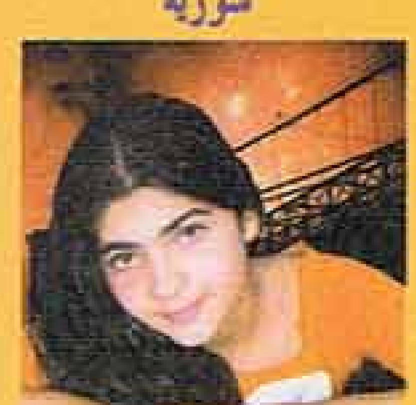
الصديق محمد ملحم
سورية





الصديقة غدير علي الفارس
سورية

الصديقة سمر فتحي صادق
الأردن



الصديقة رقية محمود خاتون
لبنان



الصديق محمود عبد النبي موسى
البحرين

الصديقة زهراء سيد محمد الموسوي
سورية

من .. إلى

إسمي **إيمان يعقوب الزيدي**، عمري ١٦ سنة، أنا من هواة المراسلة، فمن ترغب في مراسلتي من صديقات احمد فعنواني هو: **سلطنة عمان ـ نزوى ـ ص.ب.: ١٤٦ ـ ر.ب.: ٦١١**

إسم ومعنى

■ **ما معنى اسم سالم؟**

جهاد الجفيلي ـ سلطنة عمان، مسقط.

هو من فعل سَلِم. والسالم هو الخالي من الآفات والعيوب، والأمراض

نكتب فتقرؤون ـ٤ـ

بريد المشتركين



كلّ هؤلاء تصلهم أعدادهم الخاصة مباشرة إلى عناوينهم. هل تريد أن تكون واحداً منهم؟ إتصل: ٨٤٠٣٨٩ ـ ٨٢١٦٧٩ ف: ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb

أهلاً وسهلاً بالمشتركين الجدد

يسرنا إعلام الأصدقاء الآتية أسماؤهم بتسجيل اشتراكاتهم السنوية (١٢ عدد) إبتداء من ١-٣-٢٠٠٣

مهى الحوري، مرفت شحادة، رقية خاتون، محمد مهدي حسين يحفوفي ـ وبتول يونس، الصديق علي جنون ـ لبنان. رملة منير الراشد، مُبر احسان عبد الجواد ـ السعودية. فراس ناصر هلال الحارثي ـ سلطنة عمان. مهدي مصطفى علي رضا علوان ـ الدانمارك.

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي،
والسورة التي أحفظها هي:
....
وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:
....

إن كنت تريد أن تنشر صورتك في أحمد، ضع علامة × في المربع المناسب:

- تعارف ☐
- أصدقاء ☐
- مندوب ☐
- طفولة ☐

ألصق صورتك هنا

الاسم: ....
العمر: ....
العنوان: ....
هاتف: ....
بريد الكتروني: ....

أنت تسأل وأحمد يجيب: ....

عندي رأي: ....

أقترح على أحمد: ....

إضحك معي: ....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر: ....

ضع إشارة ✓ في الخانة المناسبة عن أسئلة المسابقة الواردة في هذا العدد: ٣٥٢

١- أ-☐ ب-☐ ج-☐
٢- أ-☐ ب-☐ ج-☐
٣- أ-☐ ب-☐ ج-☐
٤- أ-☐ ب-☐ ج-☐
٥- أ-☐ ب-☐ ج-☐
٦ - أ-☐ ب-☐ ج-☐
٧ - أ-☐ ب-☐ ج-☐
٨ - أ-☐ ب-☐ ج-☐
٩ - أ-☐ ب-☐ ج-☐

تعليقي هو: ....

اكمل الرسم:

× ○



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيَّ الطلب مبلغ: ....

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	٢٥.٠٠٠ ليرة	٢٥ دولاراً	٣٠ دولاراً
سنتان	٥٠.٠٠٠ ليرة	٥٠ دولاراً	٦٠ دولاراً

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: ٢٥/٢١٦ بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.
أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجلة أحمد
أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
acc.no": Ahmad magazine
25 2110 798346 . 45

إطو

طابع
بريدي



لبنان - بيروت، ص . ب.: ٢٥/٢١٦

إطو

الاسم: ....

العمر : ....

المدرسة : ....

الهواية : ....

العنوان : ....

.... هاتف : .... فاكس : ....

البريد الإلكتروني : .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً) : ....

شكراً لساعي البريد

إطو

بريدي الالكتروني

ahmad@ahmadmagazine.com.lb

في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما يدخل صندوق بريدي الالكتروني من أفكار وحكايات.



انظر.. ثم انظر

تأمل هذه الرسوم جيداً ثم حاول أن تجيب عن الأسئلة المرافقة لها:

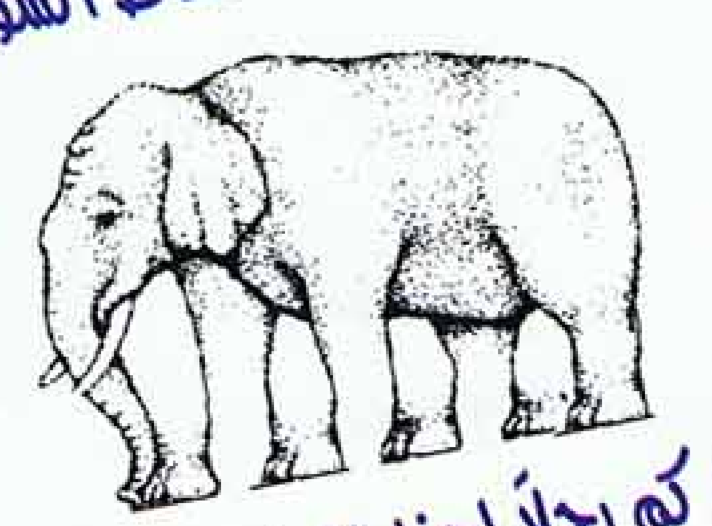


هل هذا الكتاب مفتوح باتجاهك أم بالعكس؟



هل يمكنك عد النقاط السوداء؟

هل ما تراه هو رأس أرنب أم رأس بطة؟



كم رجلاً لهذا الفيل؟



هل هذه الخطوط متوازية أم منحرفة؟







هل ما تراه وجهان أم وجه واحد؟

فشكول


لمراسلاتكم: fashkool@ahmadmagazine.com.lb

سيناريو: سناء شباني رسوم: أحمد الخطيب

















صدق من قال عند البطون تضيع العقول.

ISSN 1021 - 5387